



**DOON UNIVERSITY, DEHRADUN**  
**Final Semester Examination, May- June 2016**  
**Department of Spanish Studies, School of Languages**  
**M.A. Integrated Semester VIII**  
**Course: SLS-407 Cultural History of Latin America**

*Time Allowed: 3 hours*

*Maximum Marks: 50*

**SECTION A – Attempt all questions**

**(Marks 1x10=10)**

Comenta brevemente sobre los siguientes temas:

- (i) El Popol Vuh
- (ii) La llegada de Colón en las Américas
- (iii) Los Comentarios reales de Inca Garcilaso de la Vega
- (iv) Sor Juana Inés de la Cruz
- (v) Bartolomé de las Casas
- (vi) Guantanamera/Versos Sencillos
- (vii) Facundo
- (viii) Los autoretratos de Frida Kalho
- (ix) Describe un músico de Buena Vista Social Club
- (x) La imagen de Subcomandante Marcos

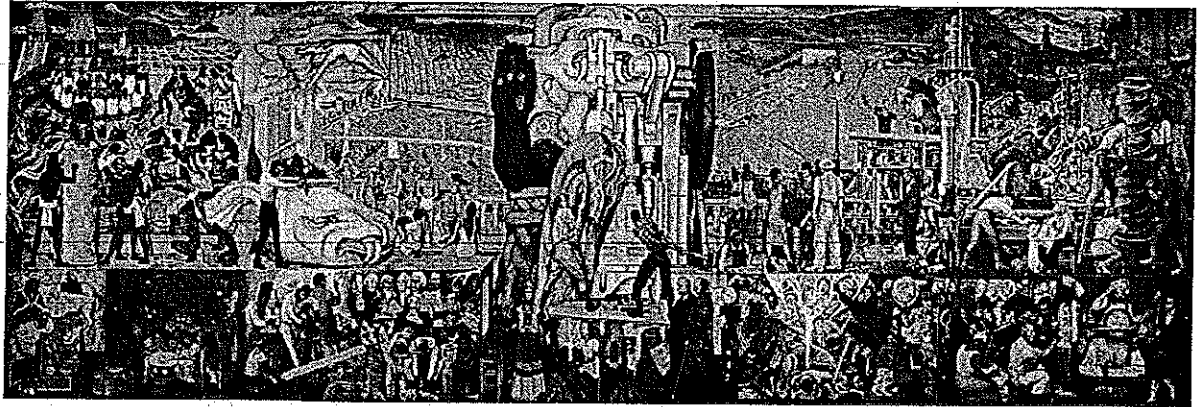
**SECTION B**

**(Marks 5x4 = 20)**

Contesta CUATRO de las siguientes preguntas

- (i) Describe el encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés con ayuda de los textos leídos. ¿Qué significará este encuentro para el siguiente historia del continente?
- (ii) ¿Qué contienen las cartas de Colón? Cuáles son sus impresiones del 'Nuevo Mundo'?
- (iii) ¿Cómo se puede entender los objetivos de las guerras de independencia y la lucha de Simón Bolívar? Escribe con referencia a *Carta de Jamaica*.
- (iv) ¿Cómo surge el fenómeno de Buena Vista Social Club? Comenta sobre la música, su historia y los aspectos culturales cubanos que contiene.
- (v) Comenta sobre la inspiración y el contenido de los Murales de Diego Rivera con ayuda del siguiente ejemplo.

*(Imagen en la próxima página)*



SECTION C

(Marks 10x2 = 20)

Contesta dos de las siguientes preguntas

- (i) ¿Qué es el debate entre 'Civilización y Barbarie' que empieza con el libro del mismo nombre de Domingo Sarmiento? ¿Cómo influye la historia de América Latina y cuáles son los problemas con el punto de vista de Sarmiento?
- (ii) El afán de crear una identidad y discurso propio de América Latina (que es distinta a la Europa) siempre ha inspirado los autores latinoamericanos. Comenta con Ejemplos de '*Nuestra América*' de José Martí, '*Autonomía cultural de América Latina*' de Andrés Bello y la '*Declaración de habana*', de Fidel Castro.. ¿Cómo progresa la narrativa?
- (iii) Escribe sobre el movimiento 'Neo Zapatista', sus objetivos e inspiraciones y la '*Declaración de la Selva Lacandona*'.