

22/5/2016
23/5/2016



DOON UNIVERSITY, DEHRADUN
Department of Spanish Studies
Final Semester Examination, 2016
School of Languages

M.A. Integrated Spanish Semester VIII
Course: SLS-405 Spanish Literature: Golden Age

Time Allowed: 3 hours **Maximum Marks: 50**
Note: Attempt All Questions from Sections A and B
SECTION: A Attempt all Questions.

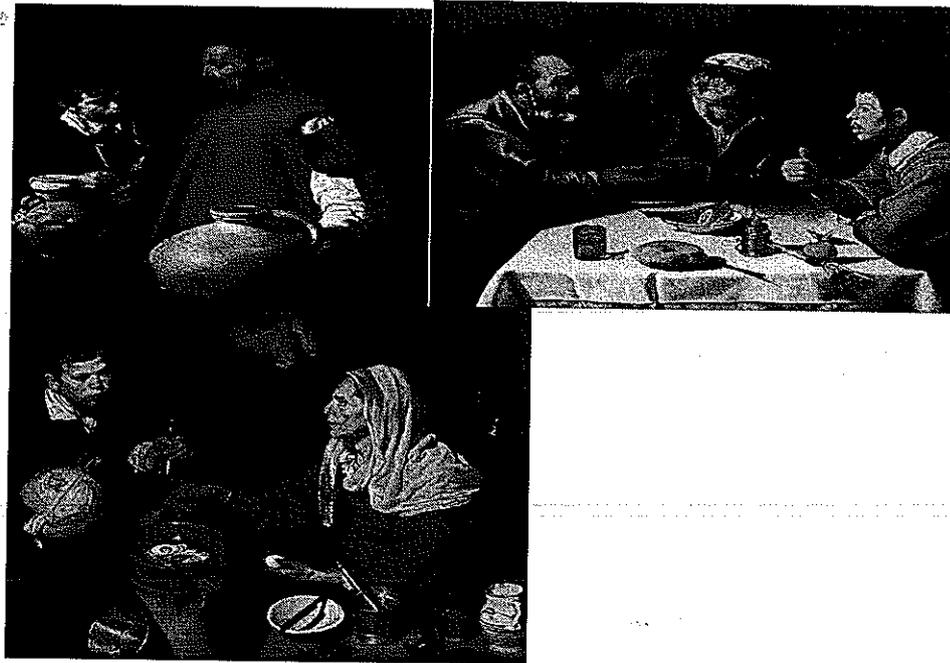
Escribe sobre los siguientes: (Marks: 1x10=10)

- (i) El barroco español
- (ii) Renacimiento frente a Edad Media
- (iii) Erasmismo
- (iv) Conceptismo
- (v) La tendencia italianizante en la poesía renacentista
- (vi) Fray Luis de León
- (vii) Gongorismo
- (viii) Garcilaso de la Vega
- (ix) Antonio de Nebrija
- (x) 'El Otro' en *La Celestina* y *El Rey Moro que perdió Alhama*

SECTION: B Attempt all Questions.

Responde a cualquier cuatro de las siguientes preguntas: (Marks: 5x4=20)

- (i) Identifica el siguiente texto y señala el uso del lenguaje figurativo en ello:
- | | |
|---|--|
| En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada. | En la noche dichosa
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía. |
| A oscuras y segura,
por la secreta escala disfrazada,
¡Oh dichosa ventura!,
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada. | Aquésta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía. |
- (ii) ¿Cómo yuxtapone el interior del poeta con la belleza natural en la corriente ascético-mística? Se puede citar de los textos.
- (iii) El teatro español del Siglo del Oro.
- (iv) ¿Es héroe o antihéroe Lazarillo de Tormes? Señala el concepto de *bildungsroman* en esta obra anónima con ejemplos concretos del texto.
- (v) Identifica las siguientes pinturas. ¿Cómo se refleja lo pícaro en ellas?



SECTION: C

Comenta sobre **dos** de las siguientes preguntas:

(Marks: 10x2=20)

- (i) Escribe sobre la interpretación y el sentido de la obra maestra cervantina *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.
- (ii) Identifica el siguiente texto y señala ¿cómo se refleja la sociedad coetánea de España en ello. Además, subraya la técnica literaria en ello.

Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
Anda continuo amarillo.
Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

¿A quién no le maravilla
Ver en su gloria, sin tasa,
Que es lo más ruin de su casa
Doña Blanca de Castilla?
Mas pues que su fuerza humilla
Al cobarde y al guerrero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
Donde el mundo le acompaña;
Viene a morir en España,
Y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
Es hermoso, aunque sea fiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Es tanta su majestad,
Aunque son sus duelos hartos,
Que aun con estar hecho cuartos
No pierde su calidad.
Pero pues da autoridad
Al gañán y al jornalero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Son sus padres principales,
Y es de nobles descendiente,
Porque en las venas de Oriente
Todas las sangres son Reales.
Y pues es quien hace iguales
Al rico y al pordiosero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Más valen en cualquier tierra
(Mirad si es harto sagaz)
Sus escudos en la paz
Que rodela en la guerra.
Pues al natural destierra
Y hace propio al forastero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

- (iii) Señala el concepto del honor y la honra en el Siglo de Oro a través de ejemplos de la literatura de aquella época.