

Doon University End Sem Examination, 2023-2024
School of Languages
Department of French and Francophone Studies
FRE201: French through Texts I
(Third Semester, Second year)

Time Allotted: 2 Hours

Maximum Marks: 50

SECTION A
Texte 1

L'humanité

Un jour, un père et son fils vont au temple. Soudain, le fils a crié après avoir vu les colonnes de lions à l'entrée du temple. <Courons, papa, ou ces lions vont nous manger.> Il le console en disant: < Ce ne sont que des statues et ne nous feront pas de mal.>

<Si ces statues de lion ne nous font pas de mal, comment les statues de Dieu peuvent-elles nous bénir?> répondit le fils.

En entendant cela, le père écrit dans son journal: Je suis toujours sans voix devant la réponse de mon enfant et j'ai commencé à chercher Dieu chez les humains plutôt que dans les statues. Je n'ai pas trouvé Dieu, mais j'ai trouvé l'humanité.

Q1. Répondez aux questions suivantes basant sur le texte:

- | | |
|--|---|
| 1. Qui est l'auteur de ce texte? | 1 |
| 2. Pourquoi le fils a-t-il eu peur des statues de lion? | 3 |
| 3. Qu'est-ce que le père a écrit dans son journal? Êtes-vous d'accord avec cela? Si oui, pourquoi? Si non, pourquoi? | 3 |
| 4. Qu'est-ce que l'humanité pour vous? | 3 |

SECTION B
Texte 2

Lorsque j'avais six ans j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre sur la Forêt Vierge qui s'appelait « Histoires Vécues ». Ça représentait un serpent boa qui avalait un fauve. Voilà la copie du dessin. On disait dans le livre : « Les serpents boas avalent leur proie tout entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion. »

J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et, à mon tour, j'ai réussi, avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin. Mon dessin numéro 1. Il était comme ça : J'ai montré mon chef-d'œuvre aux grandes personnes et je leur ai demandé si mon dessin leur faisait peur.

Elles m'ont répondu : « Pourquoi un chapeau ferait-il peur ? » Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant. J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre. Elles ont toujours besoin d'explications. Mon dessin numéro 2 était comme ça : Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les dessins de serpents boas ouverts ou fermés, et de m'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire. C'est ainsi que j'ai abandonné, à l'âge de six ans, une magnifique carrière de peintre. J'avais été découragé par l'insuccès de mon dessin numéro 1 et de mon dessin numéro 2.

Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, pour les enfants, de toujours et toujours leur donner des explications. J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est très utile, si l'on est égaré pendant la nuit. J'ai ainsi eu, au cours de ma vie, des tas de contacts avec des tas de gens sérieux. J'ai beaucoup vécu chez les grandes personnes. Je les ai vues de très près. Ça n'a pas trop amélioré mon opinion.

Quand j'en rencontrais une qui me paraissait un peu lucide, je faisais l'expérience sur elle de mon dessin numéro 1 que j'ai toujours conservé. Je voulais savoir si elle était vraiment compréhensive. Mais toujours elle me répondait : « C'est un chapeau. » Alors je ne lui parlais ni de serpents boas, ni de forêts vierges, ni d'étoiles. Je me mettais à sa portée. Je lui parlais de bridge, de golf, de politique et de cravates. Et la grande personne était bien contente de connaître un homme aussi raisonnable

Q.2 Répondez aux questions suivantes basant sur le texte: (4 marks each)

1. Quel est le dessin qui a fasciné le narrateur? Pourquoi était-il unique?
2. Quelle était la première dessin du narrateur et à quoi ressemblait-elle pour les aînés?
3. En regardant son dessin, pourquoi la réaction des adultes a-t-elle gêné le narrateur? À quoi s'attendait-il?
4. Qu'est-ce que les adultes ont conseillé au narrateur de faire après qu'il leur a montré ses dessins? Est-ce qu'ils ont encouragé à pratiquer son talent?
5. Depuis, quelle impression le narrateur a-t-il eue sur les adultes? Selon lui, quelles sont les choses qui les intéressent?

SECTION C

Texte 3

Lisa

Farmersburg, Indiana, 1987 : Lisa est souvent seule dans sa grande maison isolée au cœur des champs de maïs. Ses parents rentrent tard tous les soirs et ont donc décidé de lui acheter un chien, pour la rassurer. Une nuit, elle est réveillée par un bruit d'eau qui goutte. Elle se lève et va fermer le robinet de la salle-de-bain. En se recouchant elle glisse sa main sous son lit et son chien la lui lèche. Cela la rassure.

Le bruit continue et elle décide d'aller resserrer le robinet dans la salle de bain. Elle se recouche

et glisse de nouveau sa main sous son lit, et son chien la lèche de nouveau. Mais le bruit continue et Lisa n'arrive pas à dormir. Elle fait un dernier tour de la maison sans rien trouver, et se recouche donc en glissant sa main sous le lit. Le chien la lèche de nouveau. Le bruit est toujours là et Lisa décide de localiser sa provenance : le son vient de son placard. En l'ouvrant elle découvre son chien égorgé, suspendu par les pattes arrières, se vidant lentement de son sang. Sur la porte du placard un message écrit en lettre de sang : « Les humains aussi peuvent LÉCHER »

"Au revoir"

J'ai trouvé cette histoire de la journal intime d'un vieux voisin décédé qui vit seul depuis des années : « Je suis parti dans le rush pour récupérer mon fils à l'école. Le trafic était plutôt fluide ce jour là, rien sur ma route à part quelques feux rouges. Cela faisait pas mal de temps que j'attendais à un feu rouge quand j'ai remarqué une femme. Je n'avais aucune idée de combien de temps elle s'était tenue debout là à me fixer, mais une fois que je ne parvenais plus à regarder ailleurs. Elle me regardait comme une folle et agitait sa main vers moi en caressant les cheveux de la tête d'un petit garçon. Son petit garçon, son fils j'imagine, portait des vêtements larges marrons et un masque noir de chèvre. C'était un costume étrange et surtout qui porte un costume un lendemain d'Halloween?

Lui aussi agitait sa main dans ma direction et me fixait à travers ce masque troublant, mais son mouvement semblait inconfortable et forcé. Les yeux de la femme pouvaient voir à travers moi et je pouvais quasiment sentir physiquement son regard s'accrocher à moi. Elle ne clignait même pas des yeux. Je me sentais nu et très tendu. Et les yeux du garçon, mon dieu, les yeux du garçon étaient suppliants et imploraient de l'aide. La femme a commencé à devenir impatiente, agitant sa main plus fort à chaque seconde. J'ai détourné le regard.

Pour je ne sais quelle raison, j'étais terrifié. J'avais besoin de m'enfuir. Une fois le feu passé au vert, ce qui avait semblé durer une éternité, j'ai démarré. Je n'ai même pas pris la peine de regarder derrière. Je pensais que rien ne serait plus terrifiant que ce moment. Ensuite, je suis arrivé à l'école et ils m'ont dit que mon fils n'était pas là. Ils m'ont dit que ma femme l'avait déjà récupéré. Je n'ai pas de femme. Ils m'ont remis une note, en me disant qu'elle avait demandé à ce qu'ils me la donnent. Il n'y a pas de mots pour décrire ce que j'ai ressenti en la lisant. « Ne dis pas que je ne t'ai pas donné une chance de lui dire au revoir. »

"La poupée"

Poznan, Pologne, 1984 : Une mère emmène sa fille au marché aux puces, en se promenant dans les allées la fillette remarque une jolie poupée de porcelaine en bon état dont deux doigts de la main sont levés. Elle la réclame à sa mère qui demande le prix au vendeur et décide de l'acheter après avoir marchandé le prix.

De retour chez elle, la fillette commence à jouer avec sa nouvelle poupée aux yeux bleus, aux cheveux blonds et habillée d'une robe rose en flanelle. Elle tient dans une main une jolie ombrelle rose mais ne peut rien tenir dans l'autre à cause de ses deux doigts levés. Sa mère doit retourner faire une course et décide de laisser sa fille seule pendant une heure en lui disant de continuer de jouer dans sa chambre. La petite fille joue calmement quelques minutes jusqu'à ce qu'elle entende le téléphone sonner et descende dans la salle à manger pour y répondre. Elle n'a pas le temps de parler qu'une voix étouffée lui dit directement « Ne joue pas avec ta

poupée après minuit » juste avant de raccrocher. Effrayée, la petite fille retourne dans sa chambre et range sa poupée au fond de son coffre à jouets. Quelques instants plus tard sa mère rentre et trouve sa fille assise dans un coin de sa chambre. Elle voit que la petite ne va pas bien mais celle-ci ne lui parle ni du coup de téléphone, ni de sa poupée.

Une semaine se passe sans aucun problème, jusqu'au samedi suivant. La mère est invitée à une soirée, et, comme elle n'as pas trouvé de baby-sitter, elle décide de laisser sa petite seule chez elle en lui demandant si elle est d'accord. La petite acquiesce et promet de se coucher tôt. Elle part donc en voiture, et passe la nuit à cette fameuse soirée. Lorsqu'elle rentre, à une heure du matin, elle décide d'aller voir dans la chambre de sa fille si elle dort.

Elle ouvre la porte et pousse un cri.

Sa fille est allongée sur le sol, égorgée. Le coffre à jouets est ouvert, et à côté de lui se trouve la poupée de porcelaine. Malgré une enquête, la police ne trouve aucune trace d'effraction ou du meurtrier. La mère, folle de douleur, décide de revendre la poupée de sa petite fille qui a désormais trois doigts de levés.

Q.3 Répondez aux questions suivantes basant sur le texte: (4 marks each)

1. Pourquoi Lisa s'est-elle levée plusieurs fois de son lit pendant la nuit dans la première histoire de **Lisa**? Qu'est-il arrivé à son chien à la fin de l'histoire?
2. Croyez-vous en l'existence du surnaturel ou des fantômes? Racontez une expérience paranormale que vous avez entendue de la bouche d'un parent, d'un ami ou d'un proche. Si vous n'avez jamais entendu parler d'une telle histoire, vous pouvez raconter une histoire que vous avez lue ou regardée à la télévision. Vous êtes également libre de créer votre propre histoire.
3. Dans l'histoire de **Au revoir**, quel incident inhabituel s'est produit sur la route près des feux de circulation? Pourquoi l'homme a-t-il eu peur de la femme et de l'enfant?
4. Dans l'histoire de **Au revoir**, qu'a-t-il découvert en arrivant à l'école de son fils? Pensez-vous qu'il ait pu revoir son fils?
5. À quoi ressemblait la poupée dans la dernière histoire? Après la mort de la petite fille, quelle caractéristique physique de la poupée avait changé?