

# Quellen- und Literaturverzeichnis

1. Quellenverzeichnis
2. Literaturverzeichnis
  - 2.1 Bibliographien
  - 2.2 In den Band aufgenommene Schriften Martin Bubers
  - 2.3 Verwendete Werke Martin Bubers
  - 2.4 Verwendete Literatur

## 1. Quellenverzeichnis

Aus dem Martin Buber Archiv (MBA) der National Library of Israel sind folgende unveröffentlichte Quellen verwendet worden:

### 1.1 Handschriften und Typoskripte

#### 1.1.1 Literatur

An Narcissus (Handschriften)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59a und bet 59c
Die Erlösung (Handschrift und Typoskript)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
Zwei Gedichte aus dem Cyclus »Geist der Herr« (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
(Typoskript)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
Elijahu (Handschrift und Typoskript)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
Das Wort an Elijahu (Handschriften)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
[Krieg der Völker] (Handschriften)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Am Tag der Rückschau (Handschriften)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
O junge Seelen (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Bekennnis des Schriftstellers (Handschriften)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
Weißt Du es noch ... ? (Handschriften und Typoskripte)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
Chassidut (Handschriften und Typoskripte)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
Die Drei (Handschrift und Typoskript)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
Rachman, ein ferner Geist, spricht (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
Zuseiten mir (Handschriften und Typoskript)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
Der Fiedler (Handschriften und Typoskripte)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
Aus jüdischer Stimmung (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59a
Ich wandle unter euch ... (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Und schon war die Nacht ein Meer (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c

Zu früh (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Der Segen (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Und heute, heut bist du mein Weib geworden ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Sehnsucht (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[In meines Traumes blauen Nächten ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Still in flammendem Duft ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Erlebnis (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Paula (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Triolet (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Wir wissen nichts ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Mein kleines Liedchen ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
An Paula (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Vergib mir doch ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Erlebnis (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Lächle, lache nun wieder ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Und blieb er auch der Gleiche ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
[Unsere Lieder vom Schmerz ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
[Mein Herz hat kein Versteck vor dir ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Ich trete ans offene Fenster ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[So wahr ich ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Jehuda Halevi spricht (Handschriften)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c und Arc. Ms. Var. 350, 8, 59.17 [Briefwechsel mit Franz Rosenzweig]
Vom Umgang mit Büchern und mit Menschen (Typoskript)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
[Juble, Wurzellose ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Wir (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
Vor meiner Sehnsucht – (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Auf des Kranken Stirn ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Weite dunkle Schweigenacht ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
[Nächte, neumondstille Nächte ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Goldne Dämmerungen ...] (Handschriften)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Sang der Jungfrauen (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Wenn du, mein Freund ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Kinder (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Zu einem Bilde (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Drei Sonnenlieder (Handschriften)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
Sommerseele (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
An Berlin (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[Wenn je sich mir um dunkle Seligkeiten ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
[In der Welt ist rings ein Weinen ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59
[Nun ist mein Herz wie über Nacht ...] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59c

- [Ein Rauschen großer Flügel war um mich ...]  
(Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
- Die Blumen sagen (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
- [Es ist ein Licht verborgen ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59
- [Gott ist ein grosser Bauer ...] (Handschriften) Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
- [Ein trauriges Liedchen ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59
- [Nicht nur, die schön sind, liebe ich allein ...]  
(Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
- Zwischen ihnen (Handschriften) Arc. Ms. Var. 350, bet 59c und  
Arc. Ms. Var. 350, 8,291.1 [Briefwechsel mit Hermann Hesse]
- [Auf meinem Herzen liegt die Last ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
- [Aus meinem Dunkel führen drei Wege ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
- [Beides ist Gegenwart ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59
- [Dass auch die schwere Stunde ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59
- [Ich habe noch einmal geglaubt ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
- [Nun kam das letzte Blatt in deine Hände ...]  
(Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, 8, 59.17  
[Aus der Korrespondenz mit Franz Rosenzweig.]
- [Das Buch Im Anfang] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59
- Warnung vor Exzessen in der Methode (Handschriften) Arc. Ms. Var. 350, bet 59c  
und Arc. Ms. Var. 350, 8, 59.17 [Aus der Korrespondenz mit Franz Rosenzweig.]
- [Buch, bist du Botschaft? ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
- [Das war ein wunderliches Buch ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
- [Der Ruhm ist eine hohle Nuss ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59
- Die Frage (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
- [Die Jahre spür ich all ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59
- [Sage nicht: Verregnet ...] (Handschrift und Typoskript) Arc. Ms. Var. 350, bet 59
- [Weisser weicher weiter Schnee ...] Arc. Ms. Var. 350, bet 59c
- [Mehr ist Tanzschritt als ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59
- [Adam schlägt die Augen auf ...] (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, gimel 50a
- [Wächserner Kerze entstrahlt der Duft ...]  
(Handschrift und Typoskript) Arc. Ms. Var. 350, bet 59
- [Eine fremde Stimme spricht ...]  
(Handschrift und Typoskripte) Arc. Ms. Var. 350, bet 59
- Ein Traum (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 59
- Die Statue (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 165
- Der Anschlag (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 166
- Züge in Wilfrids Bild (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 131
- Mombert. Zum fünfzigsten Geburtstag  
(Handschrift und Typoskripte) Arc. Ms. Var. 350, hei 38b
- Über Stefan George (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 81
- Das Reinmenschliche (Handschriften) Arc. Ms. Var. 350, bet 97
- Drei Erinnerungen (Handschrift) Arc. Ms. Var. 350, bet 105

Hermann Hesses Dienst am Geist (Handschriften) [Geleitwort zu Beer-Hofmann] (Handschrift und Typoskripte)	Arc. Ms. Var. 350, bet 127 Arc. Ms. Var. 350, bet 3
[Psychologie der dichterischen Produktivität] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 80

### 1.1.2 Autobiografische Schriften

Erinnerung (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350 bet 114
Begegnung (Handschriften und Typoskripte) Sache und Person (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350 bet 2 Arc. Ms. Var. 350 vav 18
Bücher und Menschen (Handschrift und Typoskript)	Arc. Ms. Var. 350 bet 41
Versuch einer Auskunft (Handschriften)	Arc. Ms. Var. 350 bet 152

### 1.1.3 Theater

Der Dämon (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59b
Elija (Handschriften und Typoskripte) 350, gimel 50 (Druckfahnen)	Arc. Ms. Var. 350, gimel 50a und Arc. Ms. Var. 350, gimel 50 Arc. Ms. Var. 350, gimel 50
Das Raumpproblem der Bühne (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 62
Moritz Heimann. Zum 50. Geburtstag (Typoskript)	Arc. Ms. Var. 350, bet 79
Drama und Theater (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 63
Worte des Gedenkens (Typoskript)	Arc. Ms. Var. 350, bet 59, bet 141
Über die Aufführungen der Habima (Handschrift) [Zur Habimah-Aufführung in London] (Handschrift und Typoskript)	Arc. Ms. Var. 350, bet 56 Arc. Ms. Var. 350, bet 56a
Das ewige Drama (Typoskript)	Arc. Ms. Var. 350, bet 52

### 1.1.4 Kunst

[Referat über »Jüdische Kunst«] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, vav 71
Lesser Ury (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, vav 72
[Rede zur Eröffnung der Ausstellung im »Bezalel«] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 94
Der Zeichner Krakauer (Handschriften)	Arc. Ms. Var. 350, bet 33
Vorwort [Zu Bruno Zevi, »Im Raum der Architektur«] (Handschrift)	Arc. Ms. Var. 350, bet 160
Ein Beispiel. Zu den Landschaften Leopold Krakauers (Handschrift und Typoskript)	Arc. Ms. Var. 350, bet 33a

## 1.2 Korrespondenz

- Buber und das Theater: Briefwechsel zwischen Louise Dumont und Buber (Arc. Ms. Var. 350, 8, 182 und 8, 182.I); Briefe Witold Gombrowicz an Buber vom 3. Mai 1951, 25. Juli 1951, 28. Dezember 1954 und 15. Februar 1955 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 239h); Briefe Bubers an Witold Gombrowicz vom 9. Juli 1951 und 29. Januar 1955 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 239h.I); Brief Witold Gombrowicz an Buber von 1951 (Arc. Ms. Var. 350, 11, 284); Brief Bubers an Witold Gombrowicz vom 30. Januar 1955 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 239h.I)
- Buber und die bildenden Künste: Briefe Hermann Strucks an Buber vom 7. November 1915 und vom 4. April sowie vom 15. Mai 1917 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 793); Brief Joseph Budkos an Buber vom 8. Mai 1917 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 145b); Brief Karl Jakob Hirschs an Buber von 1922 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 270); Briefe Hermann Kirchmayrs an Buber (Arc. Ms. Var. 350, 8, 356); Briefwechsel zwischen Emil Rudolf Weiß und Buber (Arc. Ms. Var. 350, 8, 876)
- Das Raumproblem der Bühne: Brief Jakob Hegners an Buber vom 16. Januar 1913 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 267-9); Briefe Wolf Dohrns an Buber vom 17. und 19. Februar 1913 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 180-3 und 180-4); Brief von Emil Strauß an Buber vom 1. März 1913 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 785-1); Brief Bubers an Wolf Dohrn vom 11. August 1913 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 180-1)
- Eisik Scheffel: Briefe Bubers an David Pinski vom 13. Mai 1902, 16. März 1903, 30. Oktober 1904, 25. Januar 1905 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 585.I.1; 585.I.3; 585.I.4; 585.I.5); Brief Bubers an David Pinski vom 25. Oktober 1902 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 585.I.2)
- Drama und Theater: Briefe Bubers an das Düsseldorfer Schauspielhaus vom 6. Dezember 1917 (Arc. Ms. Var. 350, 8:182b); Brief Bubers an Kurt Heynicke vom 13. Juli 1924 (Arc. Ms. Var. 350, 8: 291c.I)
- Worte des Gedenkens: Brief Bertha Pappenheims an Buber vom 28. Mai 1916 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 568)
- Lesser Ury: Brief Lesser Urys an Buber von 1903 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 837)
- Ein Beispiel. Zu den Landschaften Leopold Krakauers: Brief von Stephen S. Kayser an Buber vom 21. Februar 1954 (Arc. Ms. Var. 350, 359a chet)
- [Claudel. L'Annonce faite à Marie. Hellerau 1913]: Briefwechsel zwischen Jacob Hegner und Buber (Arc. Ms. Var. 350, 8, 267); Briefwechsel zwischen Erich Baron und Buber (Arc. Ms. Var. 350, 8, 77a); Brief Jacob Hegners an Buber vom 7. Juni 1913 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 267-20); Brief Jacob Hegners an Buber vom 22. April 1913 (Arc. Ms. Var. 350, 8, 267-17); Kopie eines Briefes von Wolf Dohrn an Paul Claudel (Arc. Ms. Var. 350, 8, 180-15); Brief Bubers an Jacob Hegner (Arc. Ms. Var. 350, 8, 267.I-1.)



- Aus jüdischer Stimmung, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59a).  
 [Aus meinem Dunkel führen drei Wege ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Begegnung. Autobiographische Fragmente*, Stuttgart: Kohlhammer 1960.  
 [Beides ist Gegenwart ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).  
 Bekenntnis des Schriftstellers, in: *Neue Schweizer Rundschau*, Neue Folge, 20. Jg., Heft 3, Juli 1952, S. 144.
- An Berlin, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).  
 Die Blumen sagen, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).  
 [Buch, bist du Botschaft? ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).  
 [Das Buch Im Anfang], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- Das Buch Joram, in: *Die Zukunft*, hrsg. von Maximilian Harden, 61. Band, 21. Dezember 1907, S. 210.
- Das Buch »Juda«, *Die Welt. Zentralorgan der Zionistischen Bewegung*, 4. Jg., Nr. 50, 14. Dezember 1900, S. 10-12.
- Chassidut, in: *Nachlese*, Heidelberg: Lambert Schneider 1965, S. 121.  
 [Claudel. L'Annonce faite à Marie. Hellerau 1913], Typoskript im MBA (Arc. Ms. Var. 350, zayin 77).
- Der Dämon, in: *Jüdischer Almanach 5663*, Berlin: Jüdischer Verlag 1902, S. 162-163.  
 [Dass auch die schwere Stunde ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- Drama und Theater, in: *Masken. Zeitschrift für deutsche Theaterkultur*, hrsg. vom Schauspielhaus Düsseldorf, 18. Jg., Erstes Oktoberheft 1924, S. 3-5.
- Die Drei, in: *Nachlese*, Heidelberg: Lambert Schneider 1965, S. 246.
- Die Duse in Florenz, in: *Die Schaubühne*, 1. Jg., Nr. 15, 14. Dezember 1905, S. 422-424.
- Drei Erinnerungen, in: *Trunken von Gedichten. Eine Anthologie geliebter deutscher Verse*. Ausgewählt und kommentiert von Thomas Mann, Hermann Hesse, Gottfried Benn u. a., hrsg. von Georg Gerster, Zürich: Im Verlag der Arche 1953, S. 143-155.
- Drei Rollen Novellis, in: *Die Schaubühne*, 2. Jg., Nr. 2, 11. Januar 1906, S. 42-48.
- Drei Sonnenlieder, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).  
 [Du weisst nichts ...], Handschrift aus dem Privatbesitz von Tamar und Gideon Goldschmidt.
- Ein Beispiel. Zu den Landschaften Leopold Krakauers, in: *Merkur*, 13. Jg., Nr. 9, September 1959, S. 840-842.
- Eine jungjüdische Bühne, in: *Die Welt. Zentralorgan der Zionistischen Bewegung*, 5. Jg., Nr. 45, 8. November 1901, S. 10-11.
- Ein Purim-Prolog, in: *Die Welt*, 5. Jg., Heft 10, 8. März 1901, S. 10.  
 [Ein Rauschen großer Flügel war um mich ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Ein Traum, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).  
 [Ein trauriges Liedchen ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).

- Ein Wort über Franz Kafka, *Kampf um Israel. Reden und Schriften (1921-1932)*, Berlin: Schocken Verlag 1933, S. 213.
- [Eine fremde Stimme spricht ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- [Einleitung zu Jüdische Künstler], in: *Jüdische Künstler*, hrsg. von Martin Buber, Berlin: Jüdischer Verlag 1903, S. [7-12].
- Eisik Scheftel. Ein jüdisches Arbeiterdrama in drei Akten von David Pinski. Autorisierte Übertragung aus dem jüdischen Manuskript von Martin Buber, Berlin: Jüdischer Verlag 1905.
- Elengo, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59b).
- Elija. Ein Mysterienspiel*, Heidelberg: Verlag Lambert Schneider 1963.
- Elijahu, in: *Ost und West*, 4. Jg., Heft 12, Dezember 1904, Spalten 817-818.
- Erinnerung, *Neue Rundschau*, 68. Jg., 1957, H. 4, S. 575-576.
- Erlebnis, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Erlebnis, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Die Erlösung (Aus dem Zyklus »Acher«), in: *Ost und West*, 2. Jg., Heft 8, August 1902, Spalte 541-542.
- Der Erzähler [Übersetzung aus dem Hebräischen], »Ha-mesapper«, in: *Moznajim* 10 (1938), Heft 7 vom 1. September 1938, S. 604-606.
- Der Erzähler in unserer Zeit [Übersetzung aus dem Hebräischen], »Ha-mesapper bescha'a zo«, in: *Jowel Schai [Festschrift für Shmuel Yosef Agnon]*, hrsg. von Baruch Kurzweil, Ramat Gan: Bar Ilan Universität 1958, S. 11-12.
- [Es ist ein Licht verborgen ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59)
- Das ewige Drama, Typoskript im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 52).
- Der Fiedler, in: *Nachlese*, Heidelberg: Lambert Schneider 1965, S. 258.
- Die Flamme (Aus dem Zyklus »Acher«), in: *Ost und West*, 2. Jg., Heft 6, Juni 1902, Spalte 369-370.
- Die Frage, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Für Agnon [Übersetzung aus dem Hebräischen], »Le-Agnon«, in: *Beajot ha hazman*, Jg. 18, Heft 7 vom 20. August 1948, S. 5.
- Der Galilei-Roman, *Ein Kampf um Wahrheit. Max Brod zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Ernst F. Taussig, Tel Aviv: ABC Verlag 1949, S. 5.
- Gebet, in: *Die Welt. Zentralorgan der Zionistischen Bewegung*, 5. Jg., Heft 26, 28. Juni 1901, S. 13.
- [Geleitwort zu Beer-Hofmann], in: *Richard Beer-Hofmann. Gesammelte Werke*, Frankfurt a.M. 1963, S. 5-12.
- Gewalt und Liebe, in: *Das Werden Zeitalter*, 5. Jg., Heft 1, 1926, S. 1.
- [Goldne Dämmerungen ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- [Gott ist ein grosser Bauer ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Greif nach der Welt, Hamibah!, in: *Jüdische Rundschau*, 34. Jg., Nr. 97, 10. Dezember 1929, S. 65.
- Hermann Hesses Dienst am Geist, in: *Neue Deutsche Hefte. Beiträge zur europäischen Gegenwart*, Heft 37, August 1957, S. 387-393.
- Hinweis auf ein Werk, in: *Der Jude*, 6. Jg., Nr. 12, März 1922, S. 767.



- [Ich habe noch einmal geglaubt ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- [Ich trete ans offene Fenster ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- [In der Welt ist rings ein Weinen ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- [In meines Traumes blauen Nächten ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- [Die Jahre spür ich all ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- Jehuda Halevi spricht, Handschrift in Kopie im MBA (Arc. Ms. Var. 350, 8, 59.17 [Briefwechsel mit Franz Rosenzweig]).
- [Juble, Wurzellose ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Jugend, in: *Deutsche Dichtung*, hrsg. von Karl Emil Franzos, 23. Band, 6. Februar 1897-März 1898, S. 270.
- Kinder, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- [Krieg der Völker heißt des Blitzes Flamme], in: *Zeit-Echo. Ein Kriegs-Tagebuch der Künstler*, hrsg. von Otto Haas-Heye, 1. Jg., 1914/15, Heft 13, April 1915, S. 186.
- [Lächle, lache nun wieder ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Lesser Ury, in: *Jüdische Künstler*, hrsg. von Martin Buber, Berlin: Jüdischer Verlag 1903, S. 45-72.
- Maizauber, in: *Die Welt*, 5. Jg., Heft 20, 17. Mai 1901, S. 9-10.
- [Mehr ist Tanzschritt als ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- [Mein Herz hat kein Versteck vor dir ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- [Mein kleines Liedchen ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Midrash Bereshit Rabba*. Critical Edition with Notes and Commentary, hrsg. von J. Theodor und Ch. Albeck, Jerusalem 1996, 2. Auflage.
- Mombert. Zum fünfzigsten Geburtstag, in: *Der Neue Merkur*, 5. Jg., Nr. 11, Februar 1922, S. 770-774.
- Moritz Heimann, in: *Blätter des Deutschen Theaters*, 1. Jg., Nr. 16, 26. März 1912, S. 242-246.
- Moritz Heimann. Zum 50. Geburtstag, in: *Die Weltbühne*, 14. Jg., Nr. 29, 18. Juli 1918, S. 54.
- [Nächte, neumondstille Nächte ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- An Narzissus, in: *Jahresbericht der Lese- und Redehalle jüdischer Hochschüler in Wien über das Vereinsjahr 1901*, Wien 1901, S. 17.
- Neue Jugend, in: *Jüdischer Volkskalender für das Jahr 5661*, Leipzig: M. W. Kaufmann 1900, S. 51-52.
- [Nicht nur, die schön sind, liebe ich allein ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- November, in: *Mitteilungsblatt der Irgun Olej Merkaz Europa* 12. Jg, Nr. 44, 5. November 1948, S. 5.

- [Nun ist mein Herz wie über Nacht ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- [Nun kam das letzte Blatt in deine Hände ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, 8, 59.17 [Aus der Korrespondenz mit Franz Rosenzweig.]).
- [O junge Seelen], in: Hermann [Menachem] Gerson, *Dem Andenken unserer Cha-  
werim. Ulla und Sergej*, [ohne Ort] 1933, S. 27.
- An Paula, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Paula, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Prolog, in: *Jahresbericht der Lese- und Redehalle jüdischer Hochschüler in Wien über  
das Vereinsjahr 1901*, Wien: Verlag der Lese- und Redehalle Jüdischer Hochschü-  
ler 1901, S. 16-17
- [Psychologie der dichterischen Produktivität], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var.  
350, bet 80).
- Rachman, ein ferner Geist, spricht, in: *Nachlese*, Heidelberg: Lambert Schneider  
1965, S. 248.
- Das Raumproblem der Bühne, in: *Das Claudel-Programm*, Hellerau: Hellerauer  
Verlag 1913, S. 72-81.
- [Rede zur Eröffnung der Ausstellung im »Bezalel«], Handschrift im MBA (Arc. Ms.  
Var. 350, bet 94).
- [Referat über »Jüdische Kunst«], in: *Stenographisches Protokoll der Verhandlungen  
des V. Zionisten-Congresses in Basel 26.-30. December 1901*, Wien: Verlag des Ver-  
eins »Erez Israel« 1901, S. 151-170.
- Das Reinmenschliche, in: *Neue Schweizer Rundschau*, 17. Jg., Heft 5, September  
1949, S. 289-294.
- [Der Ruhm ist eine hohle Nuss ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- [Sage nicht: Verregnet ...], Typoskript im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- Sang der Jungfrauen, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Sehnsucht, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- [Seht, da steht er], Handschrift aus dem Privatbesitz von Tamar und Gideon Gold-  
schmidt.
- [Sieg? Kampf? Wer gegen wen? ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, beth  
59c).
- [So wahr ich ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c)
- Sommerseele, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Die Statue, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 165).
- [Still in flammendem Duft ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Am Tag der Rückschau, in: *Jüdische Rundschau*, 33. Jg., Heft 11, 7. Februar 1928,  
Unterhaltungsbeilage Nr. 6, S. 77.
- Die Träume Josefs, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, gimel 81).
- Triole, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Über die Aufführungen der Habima, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet  
56).
- Über Stefan George, in: *Die literarische Welt*, 13. Juli 1928, S. 3-4.

- [Und blieb er auch der Gleiche ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- [Und heute, heut bist du mein Weib geworden ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- [Unsere Lieder vom Schmerz ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- Unseres Volkes Erwachen, in: *Die Welt*, 3. Jg., Heft 46, 17. September 1899, S. 14-15.
- [Vergib mir doch ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Vom Umgang mit Büchern und mit Menschen, Typoskript im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- Vor meiner Sehnsucht, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Vorbemerkung über Franz Werfel, in: *Der Jude. Eine Monatsschrift*, 2. Jg., Nr. 1-2, 1917-1918, S. 109-112.
- Vorwort [zu Bruno Zevi, »Im Raum der Architektur«] [Übersetzung aus dem Hebräischen], in: Bruno Zevi, *Be-chalala schel adrikhalut. Bechinot we-darke-histaklut*, Jerusalem: Mossad Bialik 1957, S. 13.
- Vorwort [zu Paula Buber, »Geister und Menschen«], in: Georg Munk [Paula Buber], *Geister und Menschen*, München: Kösel Verlag 1961, S. 7-8.
- [Wächserner Kerze entstrahlt der Duft ...], Typoskript im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- Wahltag 55, Handschrift aus dem Privatbesitz von Tamar und Gideon Goldschmidt.
- [Das war ein wunderliches Buch ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Warnung vor Exzessen in der Methode, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, 8, 59.17 [Aus der Korrespondenz mit Franz Rosenzweig.]).
- [Weisser weicher weiter Schnee ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Weißt Du es noch ...?, in: *Nachlese*, Heidelberg: Lambert Schneider 1965, S. 26.
- [Weite dunkle Schweigenacht ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- [Wenn du, mein Freund ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- [Wenn je sich mir um dunkle Seligkeiten ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Wir, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59).
- [Wir wissen nichts ...], Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Das Wort an Elijahu, in: *Kadima. Kalender für das Jahr 5667 (1906/07)*, hrsg. von der Zionistischen Vereinigung für Deutschland, Berlin: Verlag der Jüdischen Rundschau 1906, S. 85.
- Worte des Gedenkens, in: *Blätter des Jüdischen Frauenbundes*, 12. Jg., Nr. 7/8, Juli/August 1936, S. 2.
- Der Zeichner Krakauer, in: *Mitteilungsblatt des Irgun Orlej Merkaz Europa*, 23. Jg., Nr. 3, 21. Januar 1955, S. 4.
- Zu einem Bilde, Handschrift im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 59c).
- Züge in Wilfrids Bild, in: *Wilfrid Israel. July 11th, 1899 – June 1st, 1943*, London: Marsland Publications 1944, S. 6-7.

- Zum Ruhm des Publizisten, *Mitteilungsblatt des Irgun Olej Merkaz Europa*, 5. Jg., Nr. 25, 12. Juni 1941, S. 2.  
 [Zur Habimah-Aufführung in London], Typoskript im MBA (Arc. Ms. Var. 350, bet 56a).  
 Zuseiten mir, in: *Nachlese*, Heidelberg: Lambert Schneider 1965, S. 257.  
 Zwei Gedichte aus dem Cyclus »Geist der Herr«, in: *Jüdischer Almanach 5663*, Berlin: Jüdischer Verlag 1902, S. 168.  
 Zwei Tänze (Aus dem Cyklus »Elischa Ben Abuja, genannt Acher«), in: *Junge Harfen. Eine Sammlung jungjüdischer Gedichte*, hrsg. von Berthold Feiwel, Berlin: Jüdischer Verlag 1903, S. 31-33.  
 Zwischen ihnen, Handschrift im MBA (Arc. M. Var. 350, bet 59c).

### 2.3 Verwendete Werke Martin Bubers

- Biblisches Führertum, in: *Kampf um Israel*, Berlin: Schocken Verlag 1933, S. 84-106; aufgenommen in: *Hinweise*, Zürich: Manesse Verlag 1953, S. 148-166 u. W II, S. 903-916.  
*Das Buch Im Anfang*, verdeutschte von Martin Buber gemeinsam mit Franz Rosenzweig, Berlin: Verlag Lambert Schneider 1925.  
*Das Buch Könige*, verdeutschte von Martin Buber gemeinsam mit Franz Rosenzweig, Berlin: Verlag Lambert Schneider 1929.  
*Das Buch Schmueel*, verdeutschte von Martin Buber gemeinsam mit Franz Rosenzweig, Berlin: Lambert Schneider 1928.  
*Daniel. Gespräche von der Verwirklichung*, Leipzig: Insel Verlag 1913.  
*Drei Reden über das Judentum*, Frankfurt a.M.: Rütten und Loening 1911; aufgenommen in: JuJ, S. 9-46; jetzt in: MBW 3, S. 219-256.  
*Ekstatische Konfessionen*, Jena: E. Diederichs 1909.  
 Falsche Propheten, in: *Hinweise*, Zürich: Manesse Verlag 1953, S. 167-173; aufgenommen in: W II, S. 943-949.  
*Die fünf Bücher der Weisung*, verdeutschte von Martin Buber gemeinsam mit Franz Rosenzweig, Köln und Olten: Jakob Hegner 1954.  
 Der Geist Israels und die Welt von heute, in: *An der Wende. Reden über das Judentum*, Köln und Olten: Jakob Hegner 1952, S. 13-33.  
 Der Geist des Orients und das Judentum, in: *Vom Geist des Judentums. Reden und Geleitworte*, Leipzig: Kurt Wolff Verlag 1916; aufgenommen in: JuJ, S. 46-65; jetzt in: MBW 2.1, S. 187-203.  
*Die Geschichten des Rabbi Nachman, ihm nacherzählt von Martin Buber*, Frankfurt a.M.: Rütten und Loening.  
*Der Glaube der Propheten*, Zürich: Manesse Verlag 1950; aufgenommen in: W II, S. 231-484,  
*Der Große Maggid und seine Nachfolge*, Frankfurt a.M.: Rütten und Loening 1922.

- Herzl und die Historie, in: *Ost und West*, 4. Jg., August/September 1904, Sp. 583-594; aufgenommen in: *Die jüdische Bewegung. Gesammelte Aufsätze und Ansprachen 1900-1916*, Berlin: Jüdischer Verlag, S. 153-174; jetzt in: MBW 3, S. 115-124.
- Hinweise. Gesammelte Essays*, Zürich: Manesse Verlag 1953.
- Ich und Du*, Leipzig: Insel Verlag 1923.
- J[izchak] L[eib]. Perez. Ein Wort zu seinem fünfundzwanzigjährigen Schriftsteller-Jubiläum, in: *Die Welt*, 5. Jg., Nr. 18, 3. Mai 1901, S. 9; jetzt in MBW 3, S. 55 f.
- Jüdische Renaissance, in: *Ost und West*, 1. Jg., Nr. 1, Januar 1901, S. 7-10; aufgenommen in: *Die jüdische Bewegung. Gesammelte Aufsätze und Ansprachen 1900-1916*, Berlin: Jüdischer Verlag, S. 7-16; jetzt in: MBW 3, S. 143-147.
- Königtum Gottes*, Berlin: Schocken Verlag 1932; aufgenommen in: W II, S. 485-723; jetzt in: MBW 15, S. 93-241.
- Mein Weg zum Chassidismus*, Frankfurt a. M.: Rütten und Loening 1918; aufgenommen in: W III, S. 959-973; jetzt in: MBW 17, S. 41-52.
- Nach dem Tod. Antwort auf eine Rundfrage, in: *Münchener Neueste Nachrichten*, 8. Februar 1928; aufgenommen in: *Nachlese*, Heidelberg: Lambert Schneider 1965, S. 236.
- Nachlese*, Heidelberg: Lambert Schneider 1965.
- Pescara, an einem Augustmorgen, in: *Zeit-Echo. Ein Kriegs-Tagebuch der Künstler*, 1. Heft 3, September 1914; jetzt in MBW 1, S. 277.
- Das Problem des Menschen*, Heidelberg: Lambert Schneider 1948, S. 39; aufgenommen in: Werke I, S. 307-407.
- Reden über Erziehung*, Heidelberg: Lambert Schneider 1953.
- Reden über das Judentum*, Frankfurt a. M.: Rütten und Loening 1923; aufgenommen in Ju], S. 3-143.
- Die Schaffenden, das Volk und die Bewegung, in: *Jüdischer Almanach 5663*, Berlin: Jüdischer Verlag 1902, S. 19-24; jetzt in: MBW 3, S. 166-171.
- Schlussbemerkungen, in: *Die Schrift – Zum Abschluss ihrer Verdeutschung. Sonderbeilage des Mitteilungsblattes*, 19. Jg., Nr. 20, 19. Mai 1961, S. 8-9; jetzt in: MBW 14, S. 227.
- Theodor Herzl, in: *Freistatt*, 6. Jg., Heft 29, 23. Juli, 1904, S. 593-596; aufgenommen in: *Die jüdische Bewegung. Gesammelte Aufsätze und Ansprachen 1900-1916*, Berlin: Jüdischer Verlag, S. 138-152; jetzt in: MBW 3, S. 107-114
- Zur Wiener Literatur, in: MBW 1, S. 119-129 [deutscher Erstdruck].
- Zwiesprache*, Berlin: Schocken Verlag 1932.

## 2.4 Verwendete Literatur

- Appia, Adolphe, Die rhythmische Gymnastik und das Theater (Übertragung aus dem Französischen), in: *Der Rhythmus*. Ein Jahrbuch, hrsg. von der Bildungsanstalt Jaques-Dalcroze Dresden-Hellerau, Jena 1911, S. 57-64.

- Bab, Julius, Moritz Heimann, in: *Juden in der deutschen Literatur. Essays über zeitgenössische Schriftsteller*, hrsg. von Gustav Krojanker, Berlin 1922.
- Beer-Hofmann, Richard, *Werke*, Bd. 1: *Schlaflied für Mirjiam. Lyrik, Prosa, Pantomime und andere verstreute Texte*, hrsg. von Michael M. Schardt und Andreas Thomasberger, Oldenburg 1998.
- Ders., *Werke*, Bd. 2: *Novellen*, hrsg. von Günter Helmes, Michael M. Schardt u. a., Oldenburg 1993.
- Ders., *Werke*, Bd. 3: *Der Tod Georgs*, hrsg. von Alo Allkemper, Günter Helmes u. a., Oldenburg 1994.
- Ders., *Werke*, Bd. 4: *Der Graf von Charolais. Ein Trauerspiel und andere dramatische Entwürfe*, hrsg. von Andreas Thomasberger, Günter Helms u. a., Oldenburg 1994.
- Ders., *Werke*, Bd. 5: *Die Historie von König David und andere dramatische Entwürfe*, hrsg. von Norbert O. Eke, Günter Helmes u. a., Paderborn 1996.
- Ders., *Werke*, Bd. 6, Paula. Ein Fragment
- Bergmann, Hugo, Randbemerkung zu Bubers Nachlese, in: *Mitteilungsblatt. Wochenzeitung des Irgun Oley Merkas Europa*, Bd. 34, Nr. 22, 3. Juni 1966.
- Berkowitz, Michael, *Zionist Culture and West European Jewry before the First World War*, Cambridge 1993.
- Bilski, Emily D. (Hrsg.), *Berlin Metropolis: Jews and the New Culture 1890-1918*, Berkeley 1999.
- Dies., A Constellation of Bibliophiles: Moshe Spitzer and the Buber-Rosenzweig Bible Translation, in: *The Graphic Design of Moshe Spitzer, Franzisca Baruch, and Henri Friedlander*, hrsg. von Ada Wardi, Jerusalem 2015, S. 81-88.
- Dies., Images of Identity and Urban Life: Jewish Artists in Turn-of-the-Century Berlin, in: dies., *Berlin Metropolis*, S. 112-118.
- Birnbaum, Nathan [Pseudonym: Pantarhei], Die Förderung jüdischer Dramatik, in: *Die Welt. Zentralorgan der Zionistischen Bewegung*, 5. Jg., Nr. 43, 25. Oktober 1901, S. 8-10.
- Blaise, Pascal, *Œuvres complètes*, hrsg. von Jaques Chevalier, Paris 1954.
- Bland, Kalman P., *The Artless Jew: Medieval and Modern Affirmations and Denials of the Visual*, Princeton 2000.
- Bourel, Dominique, *Martin Buber: Sentinelle de l'humanité*, Paris 2015.
- Borchardt, Rudolf, *Das Buch Joram*, Basel 1905.
- Brenner, Michael, *Jüdische Kultur in der Weimarer Republik*, München 2000.
- Brod, Max, Aus Franz Kafkas Tagebüchern, in: *Aus unbekanntem Schriften. Festgabe für Martin Buber zum 50. Geburtstag*, Berlin 1928.
- Buber, Rafael, Die Buber-Familie. Erinnerungen, in: *Dialog mit Martin Buber*, hrsg. von Werner Licharz, Frankfurt a. M. 1982.
- The Central Archives for the History of the Jewish People Jerusalem (CAHJP)*, Sammlung Rabbiner Dr. Akiva Posner – P 40, Nr. 341 ([http://cahjp.huji.ac.il/webfm\\_send/694](http://cahjp.huji.ac.il/webfm_send/694)).

- Claesges, Ulrich, Einleitung des Herausgebers, in: *Husserliana. Edmund Husserl. Gesammelte Werke*, hrsg. von H. L. van Breda, Bd. XVI: *Ding und Raum. Vorlesungen 1907*, hrsg. von Ulrich Claesges, Den Haag 1973.
- Claudiel on the Theatre, hrsg. von Jacques Petit u. Jean-Pierre Kempf, übers. von Christine Trollope, Coral Gables 1972.
- Claudiel, Paul, *Verkündigung. Ein geistliches Stück in vier Ereignissen und einem Vorspiel*, nach der französischen Dichtung deutsch von Jacob Hegner, Hellerau und Berlin 1913.
- Cohen, Richard I., *Jewish Icons: Art and Society in Modern Europe*, Berkeley 1998.
- Cordeleoni, Diana Reynolds, *Alois Riegl in Vienna 1875-1905: an Institutional Biography*, Vermont 2014.
- Daccarett, Paula, »1890s Zionism reconsidered«: Joseph Marco Baruch, in: *Jewish History*, 2005, Bd. 19, S. 315-345.
- Dalinger, Brigitte, *Quellenedition zur Geschichte des jüdischen Theaters in Wien*, Tübingen 2003.
- Dies., »Trauerspiele mit Gesang und Tanz«. *Zur Ästhetik und Dramaturgie jüdischer Theatertexte*, Wien, Köln u. Weimar 2010.
- Ditfurth, Jutta, *Der Baron, die Juden und die Nazis. Adliger Antisemitismus*, Hamburg 2015.
- Donath, Adolph, *Lesser Ury. Seine Stellung in der modernen deutschen Malerei*, Berlin 1921.
- Dostojewskij, Fjodor M., *Die Dämonen*, übers. von E. K. Rahsin, München 1956.
- Eckermann, Johann Peter, *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens*, hrsg. v. Ludwig Geiger, Leipzig 1902.
- Eliasberg, Ahron, Aus Martin Bubers Jugendzeit. Erinnerungen, in: *Blätter des Hain-Bundes*, Jg. 1, 1. April 1928.
- Facos, Michelle, *An Introduction to Nineteenth-Century Art*, New York 2011.
- Dies., u. Sharon L. Hirsh (Hrsg.), *Art, Culture, and National Identity in Fin-de-Siècle Europe*, Cambridge 2003.
- Faye, Hervé, *Sur l'origine du monde, théories cosmogoniques des anciens et des modernes*, Paris 1884.
- Flitner, Wilhelm, Selbstdarstellung, in: *Pädagogik in Selbstdarstellungen*, Bd. II, Hamburg 1976.
- Friedman, Maurice, *A Believing Humanism. My Testament, 1902-1965*, New York 1967.
- Ders., *Martin Buber and the Theater*, edited and translated with three introductory essays by Maurice Friedman, New York 1969.
- Ders., *Martin Buber's Life and Work. The Later Years, 1945-1965*, New York 1983.
- Funck, Heinrich, *Goethe und Lavater*, Weimar 1901.
- George, Stefan, *Die Bücher der Hirten- und Preisgedichte der Sagen und Sänge und der hängenden Gärten*, Dresden 1895.
- Ders., *Das Jahr der Seele*, Berlin 1897.
- Ders., *Der Teppich des Lebens*, Berlin 1900,

- Goethe, Johann Wolfgang von, WA, Abt. I, Bd. 2: *Gedichte. Zweiter Theil*, Weimar 1888.
- Ders., Abt. I, Bd. 4: *Gedichte. Vierter Theil*, Weimar 1891.
- Ders., *Die Leiden des jungen Werthers*, in: WA, Abt. I, Bd. 19, Weimar 1899.
- Ders., WA, Abt. IV: *Goethes Briefe*, Bd. 2: *Frankfurt Wetzlar Schweiz. 1771-1775*, Weimar 1887.
- Ders., WA, Abt. IV: *Goethes Briefe*, Bd. 3: *Weimar. 1775-1778*, Weimar 1888.
- Ders., WA, Abt. IV: *Goethes Briefe*, Bd. 5: *Weimar. 7. November 1780 – 30. Juni 1782*, Weimar 1889.
- Ders., WA, Abt. IV: *Goethes Briefe*, Bd. 6: *Weimar. 1. Juli 1782 – 31. Dezember 1784*, Weimar 1890.
- Ders., WA, Abt. IV: *Goethes Briefe*, Bd. 7: *Weimar. 1. Januar 1785 – 21. Juli 1786*, Weimar 1891.
- Ders., *Maximen und Reflexionen*, in: ders., *Hamburger Ausgabe*, Bd. 12, Hamburg 1952.
- Ders., *Versuch einer Witterungslehre*, in: ders., *Hamburger Ausgabe*, Bd. 13, Hamburg 1955.
- Gombrowicz, Witold, *Diary*, Vol. 1: 1953-1956, hrsg. von Jan Kott, übers. von Lillian Vallee, Evanston 1988.
- Groß, Sibylle, *Der Einzug der Moderne. Lesser Ury und die Kunstsammlung der Jüdischen Gemeinde zu Berlin*, in: Chana Schütz u. Hermann Simon (Hrsg.), *Auf der Suche nach einer verlorenen Sammlung. Das Berliner Jüdische Museum (1933-1938)*, Berlin 2011, S. 154-166.
- Gruman, Ernst u. Grumach, Renate (Hrsg.), *Goethe. Begegnung und Gespräche*, Bd. XIV: 1823-1824, Berlin u. Boston 2011.
- Hagiga. Festopfer*, übers. von Gerd A. Wewers, Tübingen 1983.
- Hebräische Berichte über die Judenverfolgungen während der Kreuzzüge*, hrsg. von Adolphe Neubauer und Moritz Stern, Berlin 1892 [Nachdruck Hildesheim u. a. 1997].
- Heimann, Moritz, *Das dunkle Licht*, in: *Moritz Heimann. Eine Einführung in sein Werk und eine Auswahl*, hrsg. von Wilhelm Lehmann, Wiesbaden 1960.
- Ders., *Das Haus*, in: ders., *Prosaische Schriften in drei Bänden. Dritter Band*, Berlin 1918, S. 17-28.
- Ders., *Das Weib des Akiba*. Ein Drama in fünf Akten (zwölf Szenen), Berlin 1922.
- Ders., *Wintergespinnst. Zehn Novellen (Zugleich der Prosaischen Schriften vierter Band)*, Berlin 1921, S. 150-196.
- Heller, Reinhold, *Art in Germany 1909-1936. From Expressionism to Resistance: The Marvin and Janet Fishman Collection*, München und Milwaukee 1990.
- Helmar Lerski, *Lichtbildner. Photographien und Filme 1910-1947*, Ausstellungskatalog Museum Folkwang, Essen, 1982.
- Hesse, Hermann, *Demian*, in: *Sämtliche Werke*, hrsg. von Volker Michels, Bd. 3, Frankfurt a. M. 2001.



- Ders., *Gesammelte Briefe 1. 1896-1921*, hrsg. von Ursula Michels, Frankfurt a.M. 1973.
- Ders., *Narziß und Goldmund*, in: *Sämtliche Werke*, hrsg. von Volker Michels, Bd. 4, Frankfurt a.M. 2004.
- Heuer, Renate (Hrsg.), Buber, Salomon, in: *Lexikon deutsch-jüdischer Autoren*, München 1996. Bd. 4, S. 304-309.
- Hirsch, Karl Jacob, *Heimkehr zu Gott. Briefe an meinen Sohn*, München 1946.
- Hodes, Aubrey, *Martin Buber. An Intimate Portrait*, New York 1971.
- Hofmannsthal, Hugo von, Beer-Hofmann, Richard, *Briefwechsel*, hrsg. von Eugene Weber, Frankfurt a.M. 1979.
- Hofmannsthal, Hugo von, *Dramen III.* in: ders., *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, Frankfurt a.M., 1957
- Ders., *Gedichte und lyrische Dramen*, in: ders., *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, Stockholm 1946.
- Ders., *Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*, hrsg. von Bernd Schoeller, *Reden und Aufsätze I. 1891-1913*, Frankfurt a.M. 1979.
- Ders., *Sämtliche Werke: Kritische Ausgabe*, Bd. 1: *Gedichte*, hrsg. von Rudolf Hirsch, Frankfurt a.M. 1984.
- Horneffer, August, Das Fest, in: *Die Schulfeste der Bildungsanstalt Jaques-Dalcroze. Programmbuch (Jahrbuch Der Rhythmus, 2:1)* Jena 1912, S. 14-21.
- Horwitz, Rivka, *Bubers Way to »I and Thou«*, Heidelberg 1978.
- Imbert, Francis, *Witold Gombrowicz ou les aventures de l'interhumain*, Paris 2009.
- Der Jerusalemer Talmud. 7 ausgewählte Kapitel*, hrsg. von Hans-Jürgen Becker, Stuttgart 1995.
- Kant, Immanuel, *Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik*, in: *Werke*, Bd. 5: *Schriften zur Metaphysik und Logik I*, Frankfurt a.M. 1968.
- Key, Ellen, *Die Wenigen und die Vielen*, Berlin 1901.
- Klönne, Irmgard, Jugendbewegung und Realitätserfahrung, in: Hotam, Yotam (Hrsg.), *Deutsch-Jüdische Jugendliche im »Zeitalter der Jugend«*, Göttingen 2009.
- Kohn, Hans, *Martin Buber. Sein Werk und seine Zeit*, Hellerau 1930.
- Kraft, Werner, *Gespräche mit Martin Buber*, München 1966.
- Künzl, Hannelore, *Jüdische Kunst. Von der biblischen Zeit bis in die Gegenwart*, München 1992.
- Laor, Dan, Agnon and Buber: The Story of a Friendship, in: Mendes-Flohr, Paul (Hrsg.), *Martin Buber: A Contemporary Perspective*, Jerusalem 2002, S. 48-86.
- Lavater, Johann Caspar, *Nathanael*, Zürich 1786.
- Lee, Nam-In, Problems of Intersubjectivity in Husserl and Buber, in: *Husserl Studies*, Bd. 22, Nr. 2, August 2006, S. 137-160.
- Levy, Emanuel, *The Habima. Israel's National Theater 1917-1977. A Study of Cultural Nationalism*, Appendix 2: The Habima Repertoire 1918-1978, New York 1979.
- E. M. Lilien. *The First Zionist Artist: Letters, Etchings, Drawings, Photographs*. Tefen [Israel], The Open Museum, 1997.

- E. M. Lilien: *Sein Werk. Mit einer Einleitung von Stefan Zweig*, Berlin: Schuster und Löffler 1903.
- Loenz, Elizabeth, *Let me continue to speak the Truth. Bertha Pappenheim as Author and Activist*, Cincinnati 2007.
- Mann, Vivian B., *Jewish Texts on the Visual Arts*, Cambridge 2000.
- Das Martyrologium des Nürnberger Memorbuches*, hrsg. von Siegmund Salfeld, Berlin 1898.
- Mendelsohn, Ezra, *Painting a People: Maurycy Gottlieb and Jewish Art*, Waltham 2002.
- Mendes-Flohr, Paul, *From Mysticism to Dialogue: Martin Buber's Transformation of German Social Thought*, Detroit 1989.
- Ders., Zarathustra as a Prophet of Jewish Renewal: Nietzsche and the Young Martin Buber, in: *Revista Portuguesa de Filosofia* 57, S. 103-111.
- Der Midrasch Bereschit Rabba. Das ist die haggadische Auslegung der Genesis*, hrsg. und übers. von August Wünsche, Leipzig 1881.
- Miklischanski, Ya'kov Kopel, Schlomo Buber (1827-1906), in: *Chokhamat Yisra'el be-Ma'arav Eropah*, hrsg. von Simon Federbusch, Vol. 3, Jerusalem 1965, S. 41-58.
- Molinari, Cesare, *Theatre through the Ages*, London 1975.
- Mombert, Alfred, *Dichtungen*, Bd. 1: *Gedicht Werke*, hrsg. von Elisabeth Herberg, München 1963; Bd. 2: *Dramen Mythen*, hrsg. von Elisabeth Herberg, München 1963.
- Münchhausen, Börries von, *Juda*, Berlin u. a. 1900.
- Ders., Wie das Buch Juda entstand, in: *Die Welt, Zentralorgan der Zionistischen Bewegung*, Heft 14, 3. April 1901.
- Nietzsche, Friedrich, *Also Sprach Zarathustra*, in: ders., *Werke. Kritische Gesamtausgabe*, VI. Abt., 1. Bd., hrsg. von Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, Berlin 1968.
- Ders., *Ecce homo*, in: ders., *Werke. Kritische Gesamtausgabe*, VI. Abt., 3. Bd., hrsg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, Berlin 1969.
- Ders., *Die fröhliche Wissenschaft*, in: ders., *Werke. Kritische Gesamtausgabe*, V. Abt., Bd. 2, hrsg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, Berlin u. New York 1973.
- Ders., *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*, in: *Werke. Kritische Gesamtausgabe*, hrsg. von Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, III. Abt., Bd. 1, Berlin u. New York 1972.
- Ders., *Werke in drei Bänden*, München 1966.
- Max Nordau's zionistische Schriften*, hrsg. vom Zionistischen Aktionskomitee, Köln und Leipzig 1909.
- Olin, Margaret, Forms of Respect: Alois Riegl's Concept of Attentiveness, *Art Bulletin* 71, Nr. 2 (1989), S. 285-299.
- Dies, *The Nation without Art: Examining Modern Discourses on Jewish Art*, Lincoln, Nebraska 2001.
- Perez, Jizchok Leib, *Chassidische Geschichten*, Wien und Berlin 1917.
- Die Pessach-Haggada*, hrsg. und erklärt von E. D. Goldschmidt, Berlin 1936.

- Plutarchs ausgewählte Biographien*, Deutsch von Ed. Enth, Sechstes Bändchen. 1. *Lykurg* 2. *Solon*, Stuttgart 1857.
- Reinhardt, Max, »*Ich bin nichts als ein Theatermann*«, *Briefe, Reden, Aufsätze, Interviews, Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern*, hrsg. von Hugo Fetting, Berlin 1989.
- Rilke, Rainer Maria, *Briefe an seinen Verleger. 1906 bis 1926*, hrsg. von Ruth Sieber-Rilke u. Carl Sieber, Leipzig 1941.
- Ders., Duineser Elegien. Die vierte Elegie, in: ders., *Sämtliche Werke*, hrsg. vom Rilke-Archiv in Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke, besorgt durch Ernst Zinn, Bd. 1, Frankfurt a.M. 1955, S. 697-700.
- Rodewald, Dierk, Moritz Heimann: Lektor, Autor, Deutscher, Preuße, Jude, in: *Jüdische Intellektuelle und die Philologien in Deutschland 1871-1933*, hrsg. von Wilfried Barner und Christoph König, Göttingen 2001.
- Rübner, Tuvia und Mach, Dafna (Hrsg.), *Briefwechsel Martin Buber – Ludwig Strauß 1913-1953*, Frankfurt 1990.
- Ruskin, John, *St. Mark's rest; the history of Venice*, 1877.
- Sandt, Rita van de, *Ein Beitrag zur Geschichte der Erwachsenenbildung* (Masch. Diss.), Päd. Hochschule Rheinland 1976.
- Schaeder, Grete, Martin Buber als Dichter. Zum Erscheinen des Mysterienspiels »Elija«, in: *Göttinger Tageblatt*, 3. Mai 1963.
- Dies., Martin Buber. Ein biographischer Abriss, in: B I, S. 19-141.
- Dies., *Martin Buber: Hebräischer Humanismus*, Göttingen 1966.
- Schlögl, Hermann A., Der lange Weg zur künstlerischen Anerkennung, in: ders. u. Matthias Winzen, *Lesser Ury und das Licht* [Ausstellungskatalog], Baden-Baden 2014.
- Schmidt, Gilya Gerda, *The Art and Artists of the Fifth Zionist Congress, 1901. Heralds of a New Age*, Syracuse 2003.
- Dies., *Martin Buber's Formative Years. From German Culture to Jewish Revival, 1897-1909*, Tuscaloosa u. London 1995.
- Schnitzler, Arthur, *Dramen*, hrsg. von Hartmut Scheible, Düsseldorf u. a. 2002.
- Scholem, Gershom, Martin Bubers Auffassung des Judentums, in: ders., *Judaica* 2, Frankfurt a.M. 1982, S. 133-192.
- Schopenhauer, Arthur, *Über das Geistersehen*, in: *Sämtliche Werke*, hrsg. von Paul Deussen, München 1913.
- Schorske, Carl, *Wien. Geist und Gesellschaft im Fin de Siècle*, Frankfurt a.M. 1980.
- Schütz, Chana C., Lesser Ury and the Jewish Renaissance, in: *Jewish Studies Quarterly* 10 (2003), Heft 4, S. 360-376.
- Dies., *Lesser Ury. Bilder der Bibel/Der Malerradierer*, Berlin 2002.
- Dies., Max Liebermann as a »Jewish Painter«: The Artist's Reception in His Time, in: Emily D. Bilski (Hrsg.), *Berlin Metropolis. Jews and the New Culture 1890-1918*, Berkeley 1999.
- Scopelliti, Marcella, *L'attore di fuoco. Martin Buber e il teatro*, Torino 2015.
- Simmel, Georg, *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*, Berlin 1908.

- Ders., Soziologie des Raumes, *Gesamtausgabe*, Band 7: Aufsätze und Abhandlungen 1901-1908, Bd. I, hrsg. von Rüdiger Kramme, Angela Rammstedt u. Otthein Rammstedt, Frankfurt a. M. 1995, S. 132-183.
- Ders., Zur Philosophie des Schauspielers. Aus dem Nachlaß herausgegeben, in: *Logos. Internationale Zeitschrift für Philosophie der Kultur*, hrsg. von Richard Kroner u. Georg Mehlis, Band IX, 1920/21, Tübingen 1921, S. 339-362; aufgenommen in: Simmel, *Jenseits der Schönheit. Schriften zur Ästhetik und Kunstphilosophie*, ausgewählt und mit einem Nachwort von Ingo Meyer, Frankfurt a. M. 2008, S. 111-136.
- Soussloff, Catherine M. (Hrsg.), *Jewish Identity in Modern Art History*, Berkeley 1999.
- Stanislawski, Michael, *Zionism and the Fin de Siècle. Cosmopolitanism and Nationalism from Nordau to Jabotinsky*, Berkeley u. a. 2001.
- Stevens, Maryanne, The Exposition Universelle: »This vast competition of effort, realization and victories«, in: *1900: Art at the Crossroads*, hrsg. von Robert Rosenblum, Maryanne Stevens u. a., London 2000.
- Thieberger, Friedrich, Eine Erinnerung an Salomon Buber, in: *Aus unbekanntem Schriften. Festgabe für Martin Buber zum 50. Geburtstag*, Berlin 1928, S. 235-239.
- Ury, Lesser, Gedanken über jüdische Kunst, in: *Ost und West*, 1. Jg., Heft 2, Februar 1901, S. 145.
- Wagner, Richard, *Das Judentum in der Musik*, Leipzig 1869.
- Weber, Marianne, *Max Weber. Ein Lebensbild*, Tübingen 1926.
- Weik, Lea, *Jüdische Künstler und das Bild des Ewigen Juden. Vom antijüdischen Stereotyp zur jüdischen Identifikationsfigur*, Heidelberg 2015.
- Werfel, Franz, *Das lyrische Werk*, hrsg. v. Adolf D. Klarmann, Frankfurt a. M. 1967.
- Witte, Bernd, *Jüdische Tradition und literarische Moderne*, München 2007.
- Ders., Feuilletonismus, Benjamin, Kraus, Heine, in: Sascha Kirchner, Vivian Liska et. al. (Hrsg.), *Walter Benjamin und das Wiener Judentum zwischen 1900 und 1938*, Würzburg 2009.
- Witte, Karl Heinz, Die Entwicklung der Gottesgeburtslehre Eckharts in den Kölner Predigten, in: *Meister Eckharts Straßburger Jahrzehnt (Meister Eckhart Jahrbuch 2/2008)*, hrsg. von Andrés Quero-Sánchez u. Georg Steer, Stuttgart 2008.
- Zerner, Henri, »Alois Riegl: Art, Value, and Historicism«, *Daedalus*, 105, Nr. 1 (Winter 1976), S. 177-188.
- Zer-Zion, Shelly und Kühne, Jan, The German Archive of the Hebrew Habima: Bureaucracy and Identity, in: *Naharaim. Zeitschrift für deutsch – jüdische Literatur und Kulturgeschichte*, Bd. 7, Nr. 1-2 (Dez. 2013), S. 239-260.
- Zweig, Arnold, *Juden auf der deutschen Bühne*, Berlin 1928.