

## Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	9
Dank . . . . .	11

## Einleitung

Bernd Witte: Buber und die Literatur . . . . .	15
1. Lyrik . . . . .	15
2. Literaturkritik . . . . .	28
3. Autobiographische Schriften . . . . .	32
Freddie Rokem und Heike Breitenbach: Buber und das Theater . .	38
Emily D. Bilski: Buber und die bildenden Künste . . . . .	52

## Literatur

Gedichte . . . . .	69
Veröffentlichte Gedichte . . . . .	69
Unveröffentlichte Gedichte . . . . .	107
»Aus jüdischer Stimmung« . . . . .	108
An Paula . . . . .	123
An andere Personen . . . . .	145
Gelegenheitsgedichte . . . . .	149
Literarische Schriften . . . . .	201
Ein Traum . . . . .	202
Prolog (Aus der Skizzenreihe »Studentinnen«) . . . . .	204
Die Statue . . . . .	205
Der Anschlag . . . . .	207
Züge in Wilfrids Bild. . . . .	209
Literaturkritische Schriften . . . . .	211
Das Buch Joram. . . . .	212

Vorbemerkung über Franz Werfel . . . . .	213
Mombert . . . . .	217
[Über Stefan George] . . . . .	223
Ein Wort über Franz Kafka . . . . .	224
Der Erzähler [Zu S. J. Agnon] . . . . .	225
Zum Ruhm des Publizisten . . . . .	229
Für Agnon . . . . .	230
Der Galilei Roman . . . . .	231
Das Reinmenschliche . . . . .	233
[Drei Erinnerungen] . . . . .	239
Hermann Hesses Dienst am Geist . . . . .	250
Der Erzähler in unserer Zeit . . . . .	258
Vorwort [zu Paula Buber, »Geister und Menschen«] . . . . .	260
[Geleitwort zu Beer-Hofmann] . . . . .	262
[Psychologie der dichterischen Produktivität] . . . . .	269

### Autobiographische Schriften

Erinnerung . . . . .	272
Begegnung . . . . .	274

### Theater

Dramen . . . . .	313
Der Dämon. . . . .	314
Eisik Scheftel [übertragen von Martin Buber] . . . . .	317
Elija . . . . .	370
Schriften zum Theater . . . . .	411
Eine Jungjüdische Bühne. . . . .	412
Die Duse in Florenz . . . . .	415
Drei Rollen Novellis. . . . .	418
Moritz Heimann. . . . .	425

Das Raumproblem der Bühne . . . . .	429
Moritz Heimann zum 50. Geburtstag . . . . .	435
Hinweis auf ein Werk . . . . .	436
Drama und Theater . . . . .	438
Greif nach der Welt, Habimah! . . . . .	441
Worte des Gedenkens . . . . .	444
[Über die Aufführungen der Habima] . . . . .	445
[Zur Habimah-Aufführung in London] . . . . .	451
Das ewige Drama . . . . .	452

## Kunst

Das Buch »Juda« . . . . .	464
[Referat über »Jüdische Kunst«] . . . . .	470
[Einleitung zu <i>Jüdische Künstler</i> ] . . . . .	488
Lesser Ury . . . . .	492
[Rede zur Eröffnung der Ausstellung im »Bezalel«] . . . . .	505
Der Zeichner Krakauer . . . . .	508
Vorwort [zu Bruno Zevi, »Im Raum der Architektur«] . . . . .	510
Ein Beispiel. Zu den Landschaften Leopold Krakauers . . . . .	512

## Archivmaterialien

Skizzen und Entwürfe zu Elengo . . . . .	516
[Claudel. L'Annonce faite à Marie. Hellerau 1913] . . . . .	524
Die Träume Josefs . . . . .	531
[Sieg? Kampf? Wer gegen wen?] . . . . .	532

## Kommentar

Editorische Notiz . . . . .	537
Diakritische Zeichen . . . . .	539
Einzelkommentare . . . . .	540
Verzeichnis der Gedichte und Gedichtanfänge . . . . .	856
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	859
Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	862
Stellenregister . . . . .	882
Personenregister . . . . .	884
Abbildungen . . . . .	907
Gesamtaufriß der Edition . . . . .	912