



## DOON UNIVERSITY, DEHRADUN

Mid Semester Examination, 2018

Mid Semester Examination, II Semester, 2018

Academic Year 2017-2018 (Even Semester)

School of Languages Department of Spanish Studies

M.A. Integrated Spanish

Course: SLS-206 Introduction to Literature-II (Focus on Latin America)

Time Allowed: 2 hours

Maximum Marks: 30

Note: Attempt All Questions from Sections A and B

**SECTION: A** Attempt all Questions.

(Marks: 1\*10=10)

Combina la información de la columna A con la de columna B:

A

B

1. <i>Las venas abiertas de América Latina</i>	a. Naturalismo
2. Cristobal Colón	b. Eduardo Galeano
3. Micro cuento	c. <i>El Hombre que aprendió a ladrar</i>
4. Onomatopoeía	d. <i>Diario de aborde y primeras cartas sobre el descubrimiento</i>
5. La literatura del Descubrimiento y la Conquista	e. <i>La Mulata</i>
6. Gabriel García Marquez	f. Tiene pocos personajes, a veces solo uno.
7. Mario Benedetti	g. Las crónicas escritas por soldados y misionarios.
8. Nicolás Guillen	h. <i>El almohadón de plumas</i>
9. Horacio Quiroga	i. Poesía Negra
10. Emilio Zola	j. <i>La Soledad de América Latina</i>

**SECTION: B** Attempt all Questions.

Responde a las preguntas:

(Marks: 5\*2=10)

- (i) Define el micro relato.
- (ii) Con la referencia del poema *La Mulata* describe la poesía negra con ejemplos. También identifica su poeta.
- (iii) ¿Cómo describe Cristobal Colón su primer encuentro con el Nuevo Mundo en sus cartas a los Reyes Católicos?

(iv) ¿Cómo crea Horacio Quiroga, el entorno oscuro y horroroso en su obra que has estudiado en la clase? Explica con los ejemplos.

**SECTION: C Attempt all Questions**

**(150-200 words)**

**(2\*5=10)**

- (i) Justifica el título de la obra *Las venas abiertas de América Latina*.
- (ii) Comenta sobre la relación entre la identidad y la literatura latinoamericana.