



DOON UNIVERSITY, DEHRADUN

Mid Semester Examination, 2017

School of Languages

M.A. Integrated Spanish Semester IV

Course: SLS-206 Introduction to Literature-II (Focus on Latin America)

Time Allowed: 2 hours

Maximum Marks: 30

Note: Attempt All Questions from Sections A and B

SECTION: A Attempt all Questions.

(Marks: 1x10=10)

Combina los autores con sus obras:

1. Horacio Quiroga	a. <i>Las Venas Abiertas de América Latina</i>
2. Jose Martí	b. <i>Diario de aborde y primeras cartas del descubrimiento</i>
3. Eduardo Galeano	c. <i>El Hombre que aprendió a ladrar</i>
4. Sor Juana Inés de la Cruz	d. <i>La Mulata</i>
5. Bartolome de las Casas	e. <i>Nuestra América</i>
6. Gabriel García Marquez	f. <i>La Soledad de América Latina</i>
7. Mario Benedetti	g. <i>Brevísima relación de la destrucción de las indias</i>
8. Cristóbal Colón	h. <i>Comentarios reales de los Incas</i>
9. Nicolas Guillén	i. <i>A la Deriva</i>
10. Garsilaso de la Vega	j. <i>Autos sacramentales</i>

SECTION: B Attempt all Questions.

Responde a las preguntas:

(Marks: 2x5=10)

- (i) Con la referencia al poema *Mulata* por Nicolas Guillén explica las características de la Poesía Negra
 - (ii) ¿Qué propone Bartolome de las Casas a través de su texto?
 - (iii) ¿Cómo se refleja el Naturalismo en el texto de Horacio Quiroga?
 - (iv) "Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano."
- a) Define el microcuento (2 puntos)
 - b) Analiza la última línea del texto (2 puntos)

SECTION: C Attempt all Questions

(1x10)

- (i) Explica la relación entre la Literatura y la Identidad de América Latina con los ejemplos