



10.12.2012

DOON UNIVERSITY, DEHRADUN
Semester Final Examination, First Semester; 2012
School of Languages

M.A. Integrated (Spanish)
Course: SLS 104 – Intro. to Appreciation of Spanish Literature

Time Allowed: 3 hours

Maximum Marks: 50

SECTION: A: Attempt any 10 questions. (1x10=10)

1. Find the odd one out: Paradox, Oxymoron, Irony, Anaphora
2. Is "He fought like a lion." a simile or a metaphor?
3. Name the rhetorical figure used in "I have told you a million times."
4. Name the genre of poetry that is extremely long and is generally about a mythological character.
5. What does 'la sábana blanca' symbolize?
6. What is 'true lies', an oxymoron or antithesis.
7. *A las cinco de la tarde* is written by _____.
8. Find the odd one out: Lorca, Insomnio, Civil War, Madrid,
9. Give an example of personification.
10. In whose context can the verb *ladrar* be used? a) a boy b) a snake c) a dog d) a machine
11. In *una noche oscura*, can you or can you not see clearly?

SECTION: B Attempt all questions. (2x5 + 1x10=20)

- 1) "Luego se fue vistiendo de no sé qué ropajes; y la fui odiando, sin saberlo." (1+1+1+1+1=5)
- a) Name the poem and the poet.
 - b) Who does 'her' refer to? (la fui odiando- I kept hating her.)
 - c) Why does the poet start hating her?
 - d) What does the word 'ropajes' or 'clothes/dresses' signify?
 - e) What kind of poem does the poet promote through this poem? Explain

- 2) "Érase un naricísimo infinito, muchísimo nariz, nariz tan fiera que en la cara de Anás fuera delito." (1+1+1+2= 5)
- a) Name the poem and the poet.
 - b) What is the poem about?
 - c) What rhetorical figure has been used the most in this poem?
 - d) To what all has the nose been compared?

- 3) “Aquésta me guiaba
 más cierta que la luz del mediodía,
 adonde me esperaba
 quien yo bien me sabía,
 en parte donde nadie parecía
- ¡Oh noche que me guiaste!,
 ¡oh noche amable más que el alborada!,
 ¡oh noche que juntaste
 amado con amada,
 amada en el amado transformada!”

(1+1+1+1+1+1+2+2=10)

- Name the poem and the poet.
- Who is the *Amado*?
- Who is *la amada* referred to?
- What does '*la casa*' symbolize?
- Which light guided the *amada*?
- Where does it guide her to?
- What is the poem about?
- What is the general intention of the author in writing this poem?

SECTION: C: Attempt all questions.

(20)

- Recognize the following text and do an analysis in 500-600 words.

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).
 A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años
 que me pudro,
 y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la
 luz de la luna.
 Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido,
 fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.
 Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente
 mi alma,
 por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,
 por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.
 Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
 ¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus
 noches?