



18-12-2015

DOON UNIVERSITY, DEHRADUN

Final Semester Examination, Seventh Semester, 2015

School of Languages

M.A. (5 years integrated) in German

Course: SLG-403

Specialized Study of Literature (Critical Study of a Genre) – I

Time Allowed: 3 hours

Maximum Marks: 50

Section A (2X5=10)

Beantworten Sie alle Fragen. Jede Frage trägt jeweils zwei (2) Punkte.

1. Was für ein Gedicht ist die Elegie? Geben Sie ein treffendes Beispiel.
2. Welche lyrische Gattung vertritt das Gedicht *Die Tränen Vaterlandes* von Andreas Gryphius? Was ist das Hauptkennzeichen dieser lyrischen Gattung?
3. Wer hat das Gedicht *Der Handschuh* geschrieben? Welcher lyrischen Gattung gehört dieses Gedicht zu?
4. Wer hat *Hymnen an die Nacht* geschrieben? Sind die Verse einer Hymne mit Reim oder reimlos?
5. Wer hat das Gedicht *Der römische Brunnen* geschrieben? Welcher literarischen Epoche kann man dieses Gedicht zuordnen?

Section B (5X4=20)

Beantworten Sie beliebige vier (4) der folgenden Fragen. Jede Frage trägt fünf (5) Punkte.

1. Stellen Sie die folgenden Begriffe der Aristotelischen Poetik in Ihren eigenen Worten dar. (a) Nachahmung/Mimesis, (b) Läuterung/Katharsis.
2. Was versteht man unter Distichon? Geben Sie ein treffendes Beispiel und zeigen Sie, wie die metrische Einheit in den Versen dieses Distichons aufgebaut worden sind.
3. Was ist eine Ballade? Was für Untergruppen der Ballade gibt es? Geben Sie jeweils ein Beispiel und zeigen Sie, wie Ihr Beispiel der gegebenen Untergruppe entspricht.
4. Wie stellt das lyrische Ich das Tier im Gedicht *Der Panther* von Rainer Maria Rilke dar? Welche Emotionen ruft dieses Gedicht in Ihnen hervor?
5. Was versteht man unter Reimformen? Welche Reimformen kennen Sie? Zeigen Sie das am Beispiel.
6. Beschreiben Sie kurz am Beispiel diese Reimbesonderheiten: Assonanz, Alliteration, Schüttelreim und Enjambement.

Section C (10X2=20)

Beantworten Sie beliebige zwei (2) der folgenden Fragen. Jede Frage trägt zehn (10) Punkte.

1. Stellen Sie kurz den Stellenwert der Gattungstheorie im Rahmen der Literaturwissenschaft dar. Nennen Sie die Hauptvertreter der Gattungstheorie und zeigen Sie, wie sie die verschiedenen Gattungen anders betrachten. Wie werden auf diese Weise die Grenzen jeweiliger Gattungen bestimmt?
2. Was hat Karl Otto Conrady über Lyrik und Gedichte im Allgemeinen zu sagen? Fassen Sie die Antwort in Ihren eigenen Worten zusammen.
3. Wie sieht Wilhelm Voßkamp Gattungen als literarisch-soziale Institutionen?
