



15-12-2015

**DOON UNIVERSITY, DEHRADUN**  
**Final Semester Examination, Seventh Semester, 2015**

**School of Languages**  
**M.A. (5 years integrated) in German**  
**Course: SLG-401: Introduction to Theory of Literature – I**

*Time Allowed: 3 hours*

*Maximum Marks: 50*

**Section A (2X5=10)**

Beantworten Sie alle Fragen. Jede Frage trägt jeweils zwei Punkte.

1. Wer hat *Theorie der Prosa* geschrieben?
2. Was ist die größte Kritik am Positivismus?
3. Wie unterscheidet sich die Form von einer Struktur?
4. Wie heißen die Schritte, die die wissenschaftliche Methode immer verfolgt?
5. Erklären Sie den Unterschied zwischen der induktiven und deduktiven Methode.

**Section B (5X4=20)**

Beantworten Sie beliebige vier der folgenden Fragen. Jede Frage trägt jeweils fünf Punkte.

1. Was ist das Dreistadiengesetz? Erläutern Sie es in Ihren eigenen Worten.
2. Erklären Sie den Begriff ‚Kunst als Kunstgriff‘ im Rahmen des Formalismus.
3. Fassen Sie die Hauptpunkte der Formalismuskritik in Ihren Worten zusammen.
4. Was ist das Verdienst des Positivismus für die Literaturwissenschaft?
5. Welche positivistischen Grundsätze sind für den Formalismus akzeptabel?
6. Was sind die Gemeinsamkeiten zwischen Wilhelm Scherer und Hyppolyte Taine, wenn man vom Positivismus und Empirismus in der Literaturwissenschaft redet?

**Section C (10X2=20)**

Beantworten Sie beliebige zwei der folgenden Fragen. Jede Frage trägt zehn Punkte.

1. Wozu dienen die Theorien in der Literaturwissenschaft? Erläutern Sie es am Beispiel Ihrer Erfahrung.
2. Fassen Sie in Ihren eigenen Worten zusammen, was nach Erich Schmidt die Wege und Ziele der deutschen Literaturgeschichte sind?
3. Was versteht man unter dem ‚Positivismusstreit in der deutschen Soziologie‘? Wie ist diese Diskussion wichtig für die Literaturwissenschaft?

\*\*\*\*



15-12-2015

**DOON UNIVERSITY, DEHRADUN**  
**Final Semester Examination, Seventh Semester, 2015**

**School of Languages**  
**M.A. (5 years integrated) in German**  
**Course: SLG-401: Introduction to Theory of Literature – I**

*Time Allowed: 3 hours*

*Maximum Marks: 50*

**Section A (2X5=10)**

Beantworten Sie alle Fragen. Jede Frage trägt jeweils zwei Punkte.

1. Wer hat *Theorie der Prosa* geschrieben?
2. Was ist die größte Kritik am Positivismus?
3. Wie unterscheidet sich die Form von einer Struktur?
4. Wie heißen die Schritte, die die wissenschaftliche Methode immer verfolgt?
5. Erklären Sie den Unterschied zwischen der induktiven und deduktiven Methode.

**Section B (5X4=20)**

Beantworten Sie beliebige vier der folgenden Fragen. Jede Frage trägt jeweils fünf Punkte.

1. Was ist das Dreistadiengesetz? Erläutern Sie es in Ihren eigenen Worten.
2. Erklären Sie den Begriff ‚Kunst als Kunstgriff‘ im Rahmen des Formalismus.
3. Fassen Sie die Hauptpunkte der Formalismuskritik in Ihren Worten zusammen.
4. Was ist das Verdienst des Positivismus für die Literaturwissenschaft?
5. Welche positivistischen Grundsätze sind für den Formalismus akzeptabel?
6. Was sind die Gemeinsamkeiten zwischen Wilhelm Scherer und Hyppolyte Taine, wenn man vom Positivismus und Empirismus in der Literaturwissenschaft redet?

**Section C (10X2=20)**

Beantworten Sie beliebige zwei der folgenden Fragen. Jede Frage trägt zehn Punkte.

1. Wozu dienen die Theorien in der Literaturwissenschaft? Erläutern Sie es am Beispiel Ihrer Erfahrung.
2. Fassen Sie in Ihren eigenen Worten zusammen, was nach Erich Schmidt die Wege und Ziele der deutschen Literaturgeschichte sind?
3. Was versteht man unter dem ‚Positivismusstreit in der deutschen Soziologie‘? Wie ist diese Diskussion wichtig für die Literaturwissenschaft?

\*\*\*