



DOON UNIVERSITY, DEHRADUN

Final Semester Examination, 2016

Department of Spanish Studies, School of Languages

M.A. Integrated Spanish Semester V

Course: SLS-301 Reading & Analysis of Texts on Spanish Themes

Time Allowed: 3 hours

Maximum Marks: 50

SECTION: A Attempt all Questions.

I. Escribe oraciones con los siguientes términos para explicar su significado:

(Marks: 1x10=10)

- (i) Cacharro
- (ii) Arranque
- (iii) Dispositivo
- (iv) Padecer
- (v) Guión
- (vi) Elenco
- (vii) Cortapisa
- (viii) Echar una bronca
- (ix) Palidecer
- (x) Tener mala leche

SECTION B: Attempt all Questions.

(Marks: 5x4=20)

1. Escribe la crítica de la película *Viva Cuba* o *Diarios de Motocicleta*.
2. ¿Te gustan los deportes de riesgo? ¿Dirías que la Fórmula 1- la gran competición del automovilismo- es un deporte de riesgo? ¿Por qué?
3. Refleja sobre el espíritu universal del poema *Caminante, no hay camino* de Antonio Machado.
4. Según el artículo 'Amenaza en la Red' en el *Pais Semanal* "ataques como el que padeció Sony o una fundidora de acero alemana, dañada por piratas informáticos, han desatado una alerta sin precedentes en la red: lo que era seguro ya no lo es, aquello que creemos privado puede ser público en cualquier momento. Internet ha entrado en una nueva era."

SECTION C:

Responde a dos de las siguientes preguntas:

(Marks: 10x2=20)

- I. Refleja sobre la dicotomía de la apariencia y la ilusión en el siglo XVII a través del entremés cervantino *El Retablo de las Maravillas*.

2. Refleja sobre la parte subrayada.

Hace unos años tuve la suerte de ser invitado a uno de los encuentros de Verines, en una playa asturiana, a un coloquio sobre el libro electrónico. Se hablaba de los "soportes" y los "contenidos", y recuerdo que dije que eso era un engaño: que el "soporte" era el texto literario, porque lo que de verdad importaba era vender cacharros electrónicos, usando para ello como "soporte" las novedades editoriales y el siempre oportuno escudo de "defensa de la cultura" (en cuyo nombre se cometen las mayores tropelías y, sobre todo, se puede ganar mucha pasta y exigir otro tanto en subvenciones).

Se me echaron encima, dando voces de "tecnófobo": no se puede luchar contra el futuro, la gente de tu edad tiene alergia a las nuevas tecnologías, el libro electrónico no ha hecho más que empezar, la resistencia a la novedad típica de los reaccionarios y otras letanías de beatas.

Lo cierto es que para mí esas tecnologías no eran nuevas. Ni mucho menos: ya había publicado hacia 1999 una novela por entregas en internet y había puesto en marcha el blog de una editorial. Había participado en un start-up de nueva tecnología (que se fue al garete con la explosión de la burbuja, después de salir a la Bolsa de Nueva York y luego de Madrid) y en una empresa de software de traducción (junto con algunos estrabóticos y divertidísimos lingüistas locos), y había enseñado en universidades norteamericanas, con una intranet para cada curso en la que había salas de chat, bibliografía y otras muchas cosas útiles. Nada de alergia ni resistencia ni miedo. Simplemente no me lo creía.

Recuerdo haber hablado de la Teoría de la Yogurtera. Yo he visto cosas que vosotros no creeríais, dije, he visto cómo iba a cambiar de un día para otro nuestra forma de comer yogures, gracias a la novedosa e imparable yogurtera; y he visto luego una yogurtera abandonada en todos los altillos de los armarios de todos los hogares, porque nadie tenía malditas las ganas de usar aquel cacharro para hacerse un yogur. No tengo nada contra las novedades, pero me consta que hay novedades que no funcionan. Os digo que esos e-readers que habéis comprado acabarán en el altillo, junto con las yogurteras, el Scalextric, el Electro-L y la colección minerales.

¿Por qué? Porque a nadie le hacen falta. Como dijo Umberto Eco, hay inventos, como la rueda, la cuchara o el libro, que no se pueden mejorar.

Invariablemente oigo el "argumento" del transporte público. No me lo creo. Los libros electrónicos en el metro son como las embarazadas: muy fáciles de ver cuando una está embarazada. No tengo ni carnet de conducir y jamás veo a nadie leer nada en cacharros electrónicos en el metro o en el autobús. También se habla de la piratería y tampoco puedo darle mucho crédito. Por puro sentido común: me acuso de ver pelis en el ordenador, de forma ilegal. Que me aspen si son películas que, de no poder verlas en internet, iría a ver a un cine. Ni hablar. Por mí no se deja de vender ni una sola entrada, porque si no estuvieran ilegalmente en internet, sencillamente no las vería. Ni se me ocurriría ir a una sala a verlas. Por otra parte, ¿cuántos de los libros que se venden se compran para regalar? Diría yo, a ojo de buen cubero, que más de la mitad. ¿Quién va a regalarle a su cuñada una descarga? Si es que suena hasta obsceno.

¿Por qué se apoya entonces tanto el libro digital? ¿A qué intereses responde ese apoyo?

Pregunta:

Resume brevemente el tema del artículo dándole un título. ¿Cuál es la posición del autor sobre el tema? ¿Cuál es tu postura en este tema?

3. Las dos infancias de Juan Ramón Jiménez teniendo en cuenta los dos poemas escritos por él: *Infancia* y *Cristales*.