## DOON UNIVERSITY, DEHRADUN

## Department of Spanish Studies Final Semester Examination, 2016 School of Languages

## M.A. Integrated Spanish Semester III

Course: SLS-201 Introduction to Literature (Focus on Spain)

	Time allowed: 3 hours	Maximum Marks: 50	
	Attempt all questions from Section A, B and C		
	Section A		
	(Marks: 6x2=12, 1x4=4 1x6=6, total=22)		
	Elije la respuesta adecuada		
	i. <i>Iberia</i> y <i>Hispania</i> fueron los nombres de	la peninsula ibérica que dieron:	2
!	1. 1001ta y 111spania 1aoron 105 nomores de	Tu pomisara rooma quo dicrom	. ~
C .	a. Musulmanes y judíos	b. romanos y musulmanes	
12	c griego y romanos	d. romanos y budistas	
	ii. Al-Ándalus fue el nombre de:		2
	a. la España romana	b. la España griega	
	c la España musulmana	d. la España cristiana	
	iii. Las jarchas formaban la parte final de co	mposiciones poéticas largas que se llamaban:	2
	a. Parábola	b. Mujahira	
	c Qasida	d. Muwashshaha	
	iv. La capital del emirato y califato del Al-A	Andalus hasta 1031 era:	2
	a. Sevilla	b. Granada	
	c-Covadonga	d. Córdoba	_
	v. Alfonso X		2
	1		
		b. el santo	
	<u> </u>	d. el escritor	^
	vi. Poema o Cantar de mío Cid nos cuenta	as nazanas neroicas de:	2
	a. Alejandro Magno	b. Quijote	
,	c Sancho Panza	d. Rodrigo (Ruy) Díaz de Vivar	
	2. Busca la pareja correcta	at Itodings (Itay) 2 iac at 11.a.	4
	<b>2.</b> 2.000 in partigue to 1.100 in		
	i. Coplas por la muerte de su padr	e a. Garcí Rodríguez de Montalvo	
	ii. Siete partidas	b. Fernando de Rojas	
	iii. <i>Celestina</i>	c Jorge Manrique	
	iv. Amadís de Gaula	d. Alfonso X	
	v. Escuela de traducción	e. Juan Manuel	
. ,	vi. Conde Lucanor	f. Toledo	
	vii. Castigos del rey de Mentón	g. Libro del caballero Zifar	
	viii. Siervo libre de amor	h. Juan Rodríguez del Padrón	
	3. Rellena los espacios blancos		6
		a su (madre/padre), pero son, sobre tod	lo, una
		libro o la novela de caballerías tuvo en (Li	
		r) su primer ejemplo en España, pero su ejemp	

conocido es.... (Tirant lo Blanc/ Amadís de Gaula). Los dos escritores más famosos en cuanto a a las novelas sentimentales eran...... (Baltasar de Gracián/Diego de San Pedro) y...... (Cristóbal Colon/ Juan de Flores. Section B (Marks: 4x3=12, 1x6=6, total=18) 1. Responde a estas preguntas brevemente i. "ya mamma mio al-habibi ¡Oh madre, mi amigo Bay-se e no me tornade se va y no vuelve! Gar ke fareyo ya mamma Dime que haré, madre, In no mio ina lesade" si mi pena no afloja ¿Recuerdas estas líneas? ¿De dónde vienen? Están escritas en el mozárabe. Comenta en breve sobre el contexto y el tema general de las composiciones de las que forma parte esta estrofa Presenta, con unos ejemplos, algunas características generales del libro o la novela de caballerías. "Nuestras vidas son los ríos Que van a dar en la mar Que es el morir: Allí van los señorios Derechos a se acabar Y consumir; Allí los ríos caudales, Allí los otros medianos Y más chicos: Y llegados, son iguales Los que viven por sus manos Y los ricos". De dónde vienen estas líneas? Comparte tus opiniones sobre lo que entiendes que dicen. El reinado de Alfonso X "el sabio" (1252-84) aportó muchas contribuciones a la literatura y cultura de su época. Comparte tus opiniones. 4 Section C (Marks: 1x10=10) Comparte tus ideas sobre la mezcla y la riqueza de las culturas en la España medieval con algunas referencias a la literatura de la época. Más que a una dedicatoria a su padre Las coplas por la muerte de su padre nos invita a unas cuestiones filosóficas-espirituales sobre la vida y/o la muerte. Comparte tus observaciones. Comparte tus ideas sobre el Renacimiento español.